EL PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE
PROPUESTAS DE REUTILIZACIÓN
II

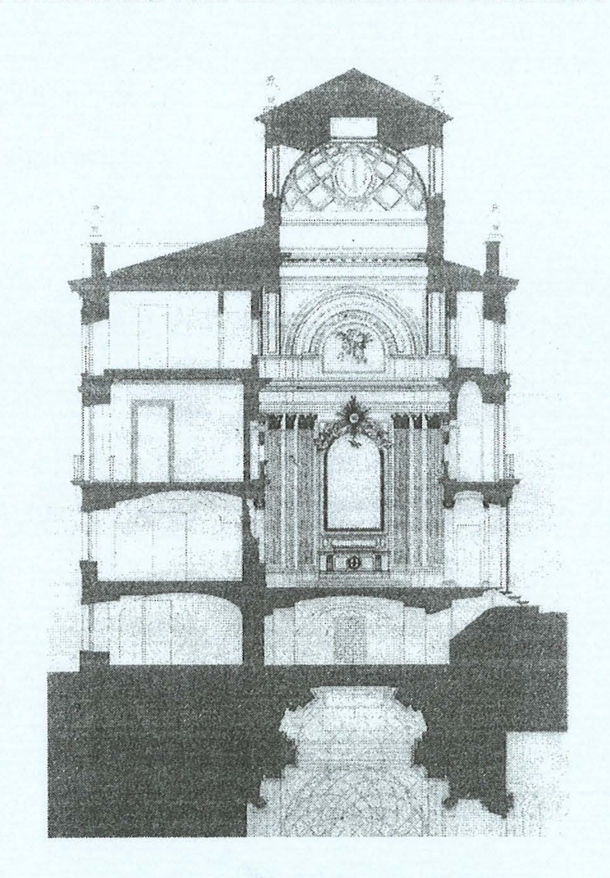
PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

MEMORIA DE LAS ASIGNATURAS

DETERMINACIÓN Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA ARQUITECTURA

TEORÍA Y TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN (PROYECTOS DE INTERVENCIÓN)

CUATRIMESTRE DE PRIMAVERA DE 2001



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE *MADRID*

6-15-05

EL PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE PROPUESTAS DE REUTILIZACIÓN

II

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

MEMORIA DE LAS ASIGNATURAS

DETERMINACIÓN Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA ARQUITECTURA
TEORÍA Y TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN (PROYECTOS DE INTERVENCIÓN)
CUATRIMESTRE DE PRIMAVERA DE 2001

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

6-15-05

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA

0 VARIOS
1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN

NUEVA NUMERACIÓN

6 Área
15 Autor
05 Ordinal de cuaderno (del autor)

El Palacio de Boadilla del Monte. Propuestas de Reutilización II. Proyectos de intervención.

Instituto Juan de Herrera.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
CUADERNO 116.01 / 6-15-05
ISBN: 84-9728-010-5 (obra completa)
ISBN: 84-9728-012-1 (proyectos de intervención)
Depósito Legal: M-48412-2001

EL PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE
PROYECTOS DE REUTILIZACIÓN

ÍNDICE

CUADERNO I. LEVANTAMIENTO, ESTUDIOS PREVIOS Y ANTEPROYECTO

CUADERNO II. PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

LA FÁBRICA DE CUATRO PIES Y EL PRIVILEGIO DE LA INTERVENCIÓN

Si bien tenemos todos muy claros no pocos criterios de lo que denominamos restauración, una y otra vez encontraremos cierto tipo de actuación sobre edificios existentes (a veces armazones en desuso, otras casi ruinas), en los que se nos solicita la adaptación a un nuevo uso, la actualización, la ampliación, el adoso de nuevos elementos..... momentos en los que surgirá el enfrentamiento (teórico y práctico) entre diversas formas de entender no sólo el modo de intervención, sino incluso la conveniencia o no de este tipo de actuaciones.

Pero si un edificio conlleva valores históricos y culturales, más o menos entendidos por un conjunto social amplio, no es menos cierto que un arquitecto sabrá calibrar también otro tipo de valores absolutamente intradisciplinares, que tienen que ver con materiales permanentes de la labor del arquitecto: masa, gravedad, luz, proporción....

Acostumbrados al rácano medio pie, a la ligereza (ma non troppo), al estándar económico moderno (razonable sin duda), nos hemos olvidado en la práctica de barbaridades (por exageraciones) habituales en la construcción del pasado, tampoco tan lejano. Aproximarse a un edificio no ya histórico, sino meramente antiguo, suele acarrear una serie de emociones poco habituales en la labor del momento: grosores descomunales de muros, huecos dramáticos, puertas acogidas por la profundidad del umbral, estancias sorprendentemente propensas a la tensión dimensional, alturas de una dignidad desconocida, posibilidades sensoriales complejas... Muchos de los sueños atávicos, que sería locura realizar, nos lo brinda en bandeja un edificio venido de otro tiempo.

Aun desde la moderación extrema, los mejores ejemplos que pudiéramos citar muestran la doble faz del hacer moderno (sobrio, elegante, moderado), y el inevitable placer de manipular tantos regalos que el arquitecto encuentra agradecido.

Si encontrarse con un edificio histórico (o simplemente antiguo) pudiera llevar al temor (desde el desconocimiento), o a la incomprensión de unas posibilidades envidiables, esta asignatura aspira a ser una ventana más de los futuros arquitectos a la realidad (sinónimo de todo lo malo, pero también de todo lo bueno) y, sobre todo, al interés por el proyecto de arquitectura en un amplio entendimiento cultural.... En el entendimiento, en fin, del privilegio de tratar con la arquitectura del pasado.

José María García del Monte

REFLEXIÓN DE UN ESTUDIANTE

Y podrás conocerte, recordando
del pasado soñar los turbios lienzos,
en ese día triste en que caminas,
con los ojos abiertos.
De la memoria, sólo vale
el don preclaro de evocar los sueños.
Antonio Machado, galerías LXXIX.

El impetuoso viajero, sutil místico y filósofo de la Generación del 98 comprendía la importancia de la memoria como herramienta de desarrollo de la sociedad; asimilando la condición histórica del hombre. La "memoria" a la que se refiere permite el análisis, la crítica, el desarrollo y la condición ensoñadora del hombre; su ausencia deriva en una alineación intelectual en el que el individuo desaparece y únicamente se percibe la persona.

En numerosos campos de nuestra carrera nuestras ideas y conceptos han cambiado (iniciemos un simple ejercicio de memoria: ¿ cuantos de nosotros conocíamos la Villa Saboya o al menos nos pareció "bonita" la primera vez que oímos hablar de ella?). Es obligado para los estudiantes de arquitectura el conocimiento histórico, la necesidad del examen crítico de la tradición; de otro modo ¿cómo podríamos diseñar sin haber sido capaces de percibir?

Es el instante en el que el concepto de tipo[1] desborda nuestra cabeza. Nuestras obras (en su mayoría simplemente proyectos) se concebirán respecto al arraigo o desarraigo de los tipos edificatorios predecesores *"Casas como barcos y barcos como casas"*[2].

A partir de este análisis, la REstauración será la disciplina que se fundamenta en el conocimiento histórico y la necesidad de orientar dicho conocimiento a una finalidad en el presente. Dicha disciplina deriva en la REhabilitación que puede ser entonces entendida como el ejercicio de proyectos que nos obliga a un análisis, estudio y conocimiento de lo preexistente y nos refuerza a la REorientación y asimilación de este.

Es indudable que la existencia de Teorías de la REstauración: Viollet le-Duc, Ruskin, una normativa espartana, etc..., parecen limitar nuestra actuación, pero a su vez recordemos el artículo 9 de la carta de Venecia (1964)[3] o bien la premisa iniciada por Camilo Boito: *Acción mínima, notoriedad moderna.*

La REinterpretación de lo preexistente comenzará a suponer la inclusión de nuevas teorías plásticas, constructivas, de composición o de estructura formal que permitirán la REcaracterización[4] del espacio. Dichas actuaciones deberán ser mínimas y se superpondrán constructivamente e históricamente, debiendo alcanzar una simbiosis con el único fin de la REorientación.

En conclusión, la REhabilitación no supone exclusivamente el desarrollo de una disciplina aislada; supone el ejercicio de proyectos que exige un mayor rigor crítico y conocimiento histórico. Y en consecuencia es una de las disciplinas en la que el estudiante de arquitectura se ve obligado a actuar con mayor precisión y exactitud a toda su "memoria".

José Ignacio Echevarría Torrico

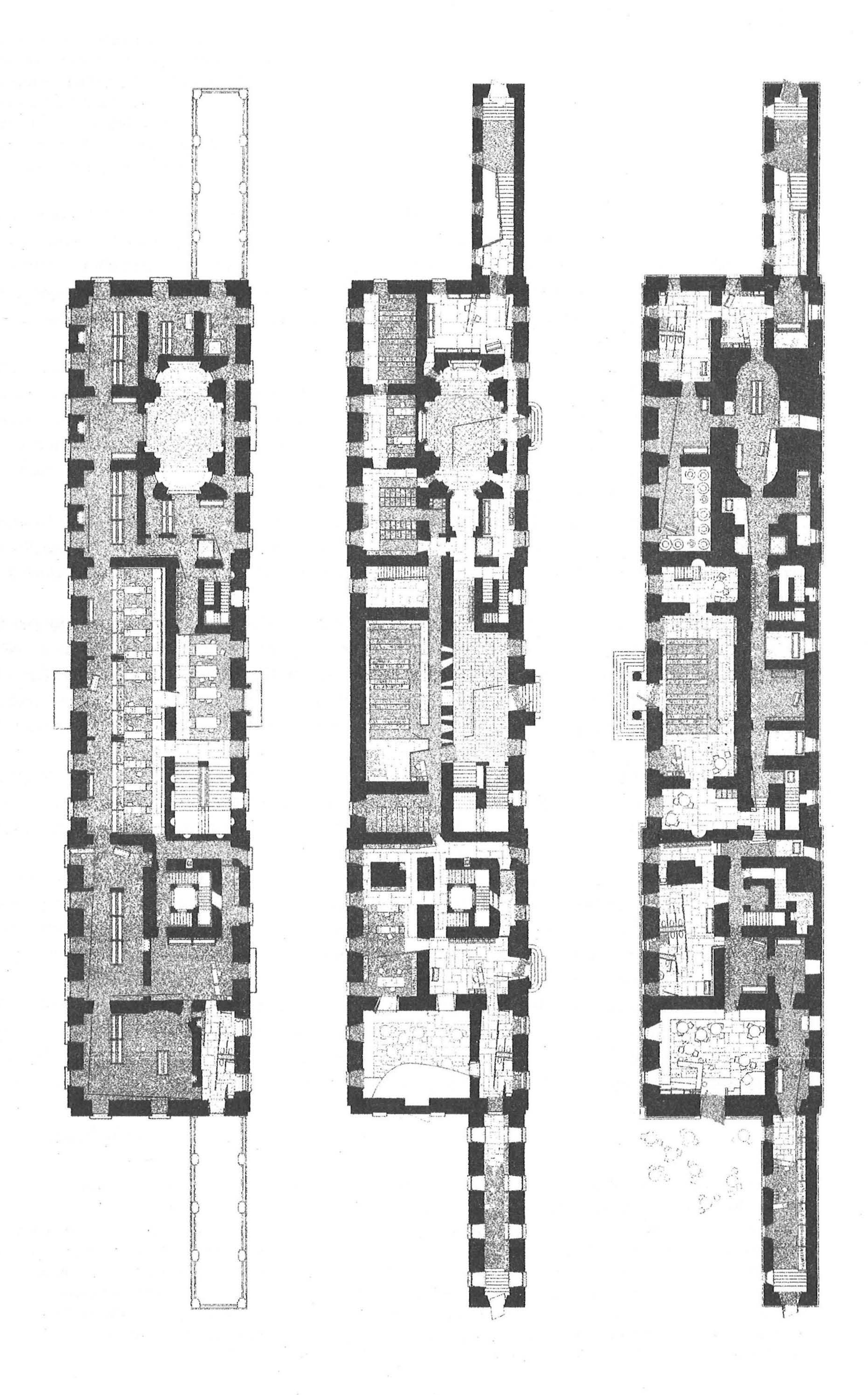
---

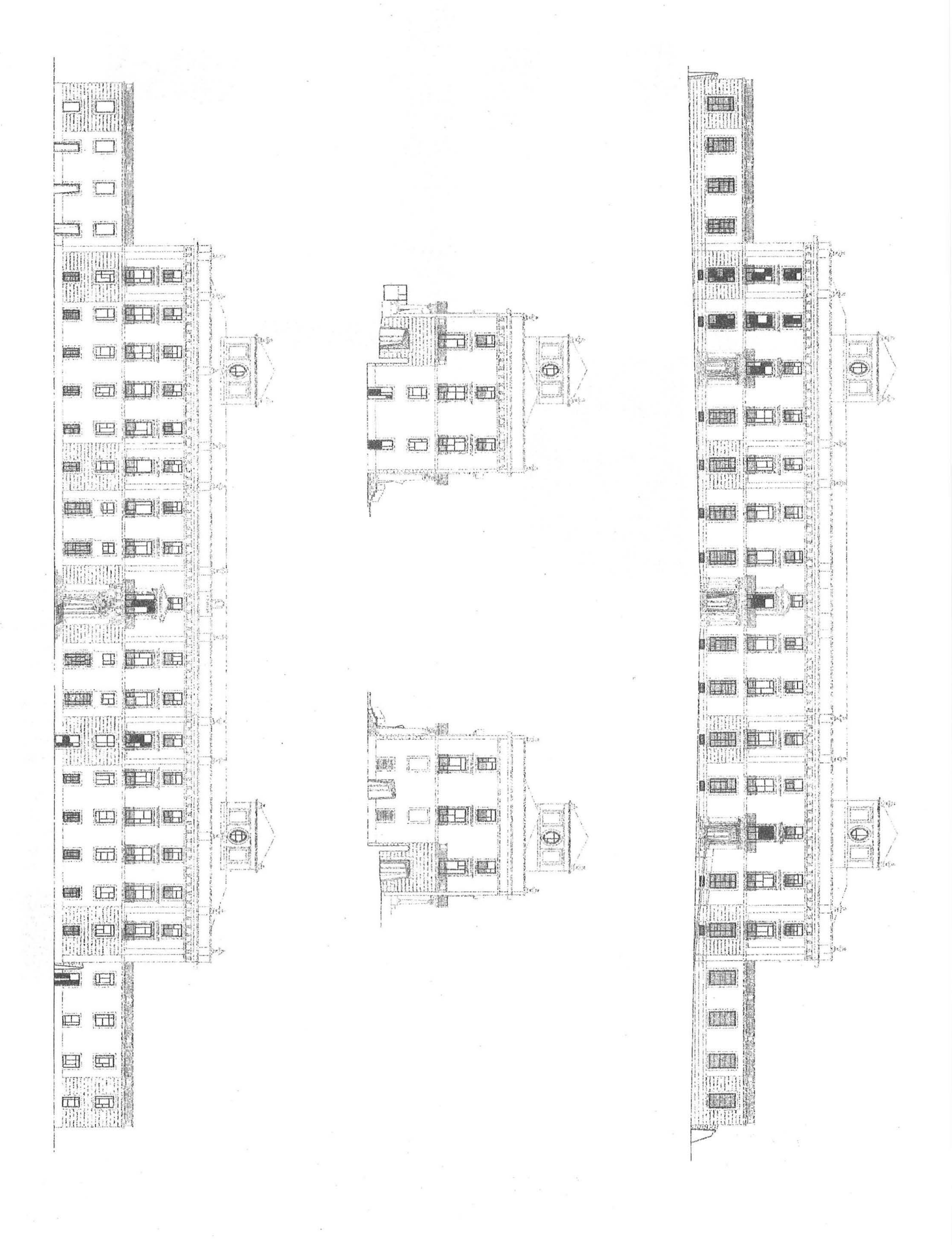
[1] Rafael Moneo: Sobre el Concepto de tipo en Arquitectura. Introducción. Serv. Public. ETSAM

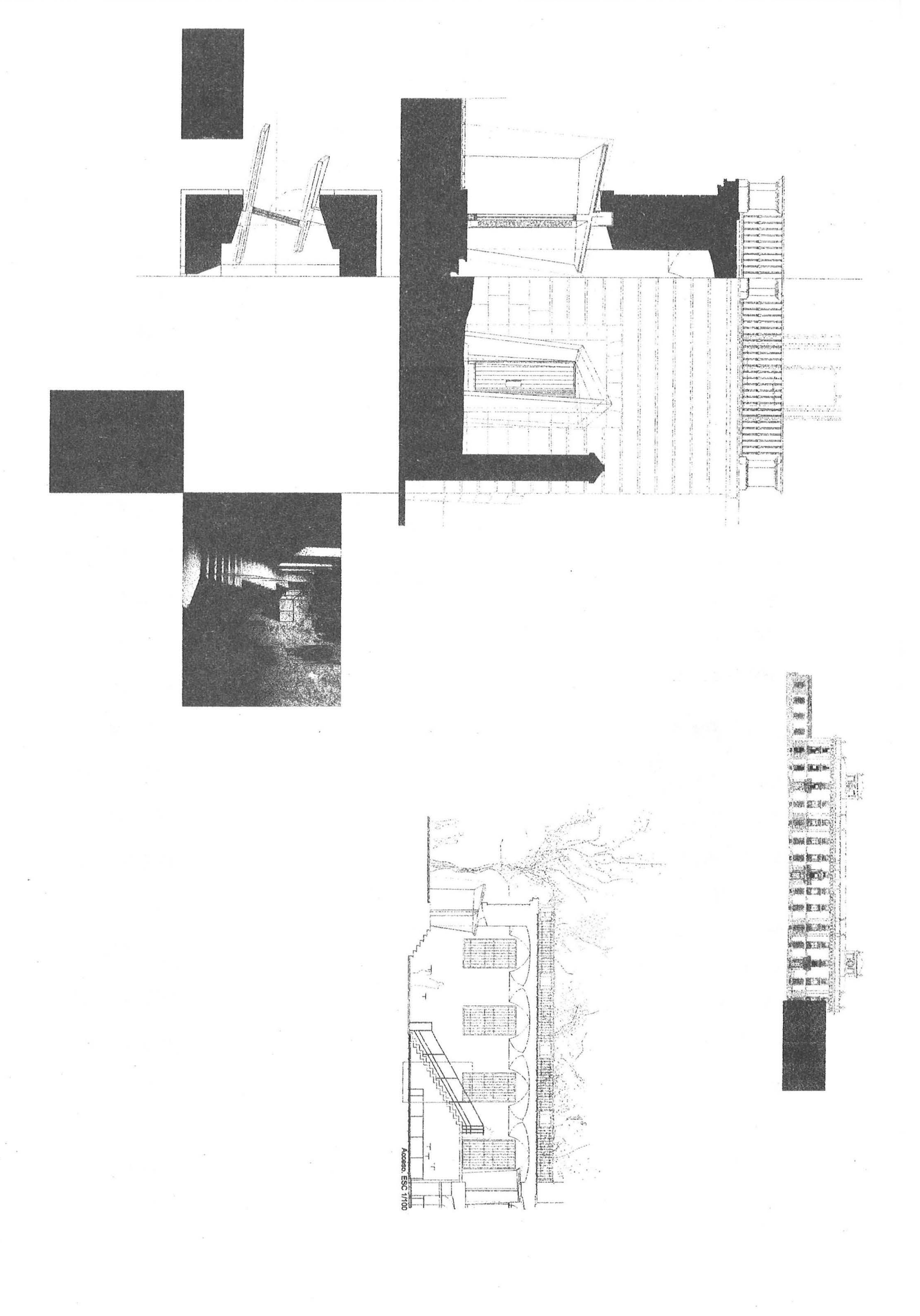
[2] A. Capitel: Conferencia sobre Le Corbusier en la ETSAM en Marzo del 2001.

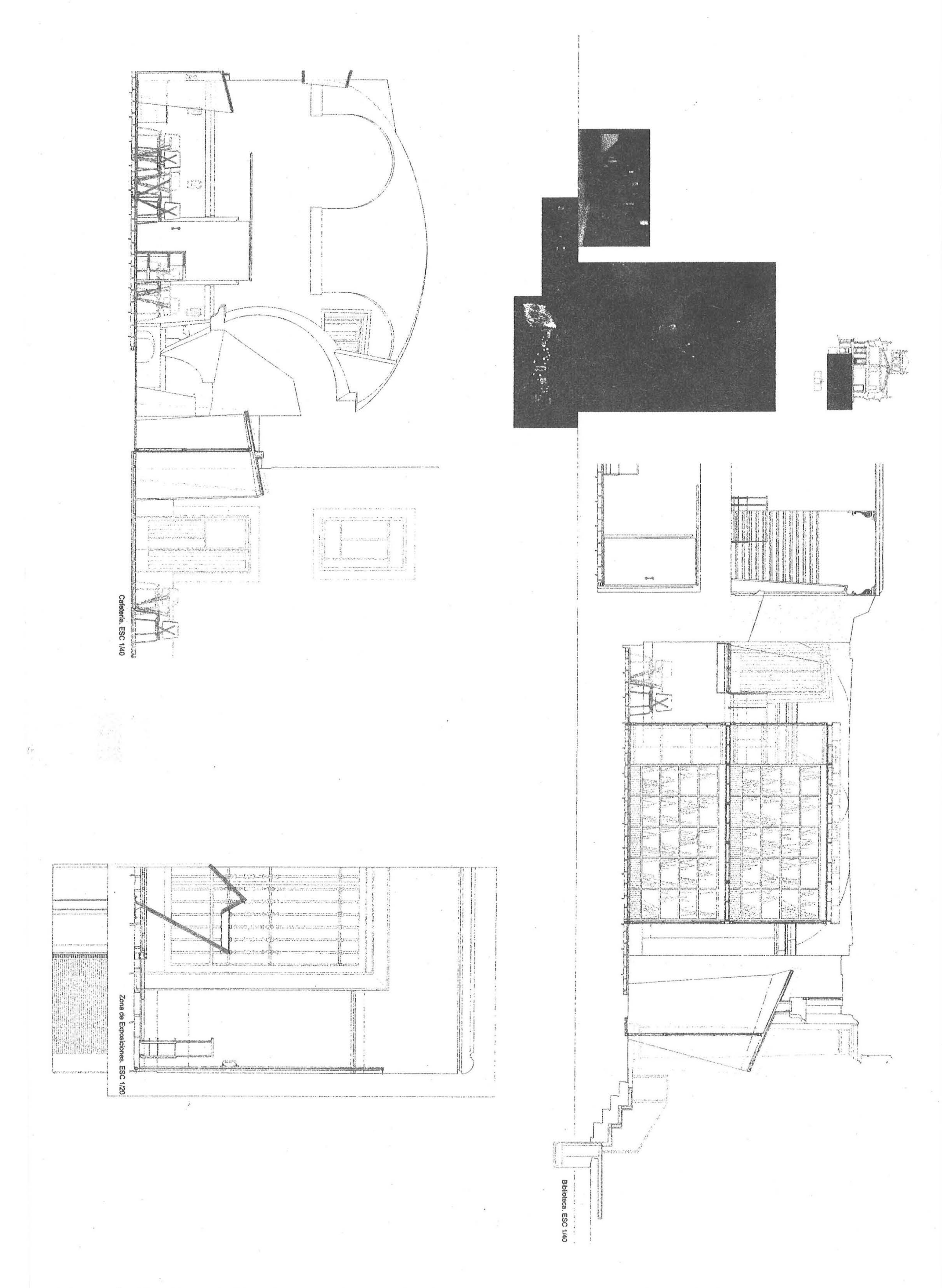
[3] Carta de Venecia 1964, art 9: La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamentan en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Se detiene en el momento en que comienza la hipótesis; más allá todo complemento reconocido como indispensable, se destacará de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.

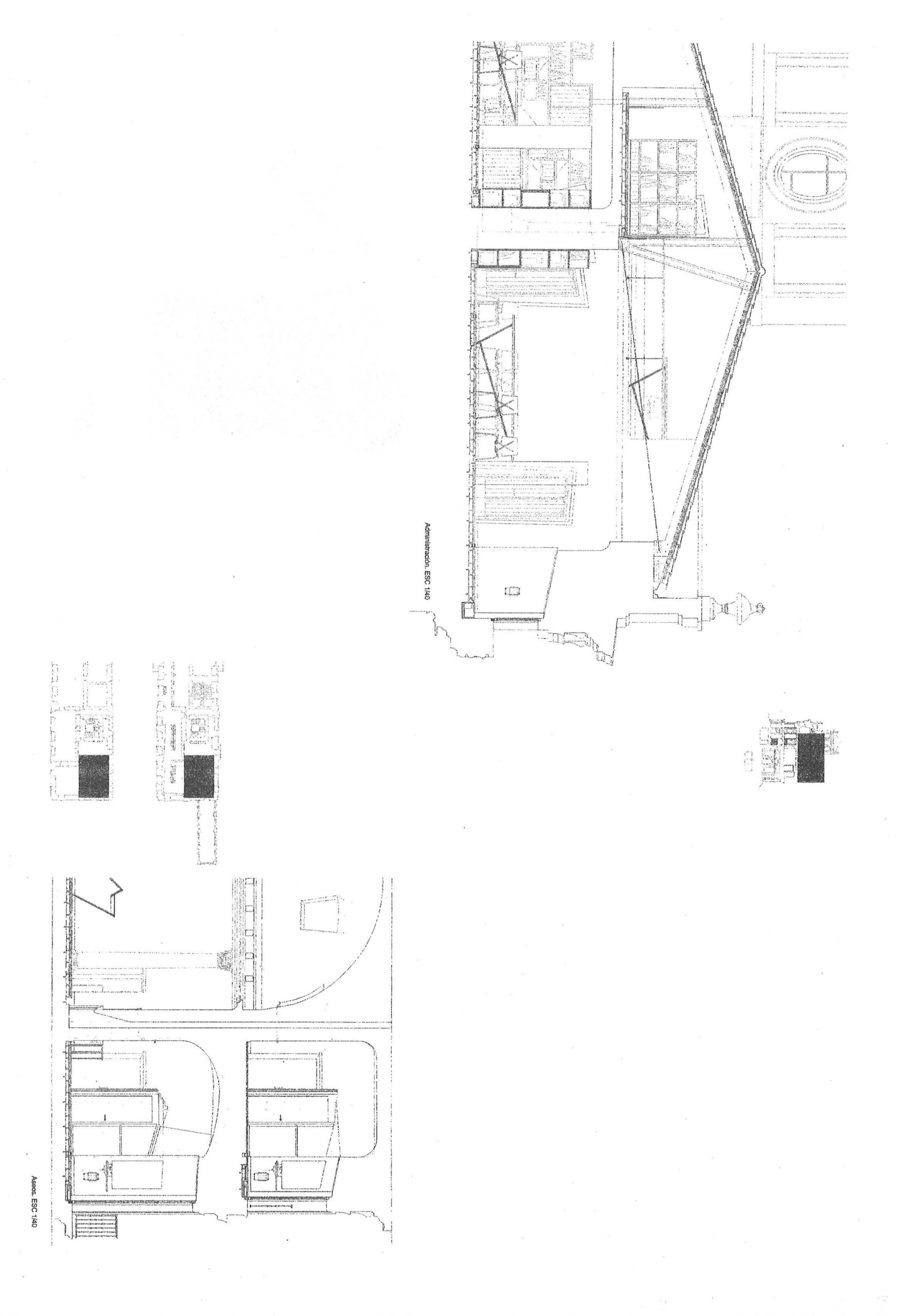
[4] José Manuel García Roig: Del carácter en Arquitectura. Serv. Public. ETSAM

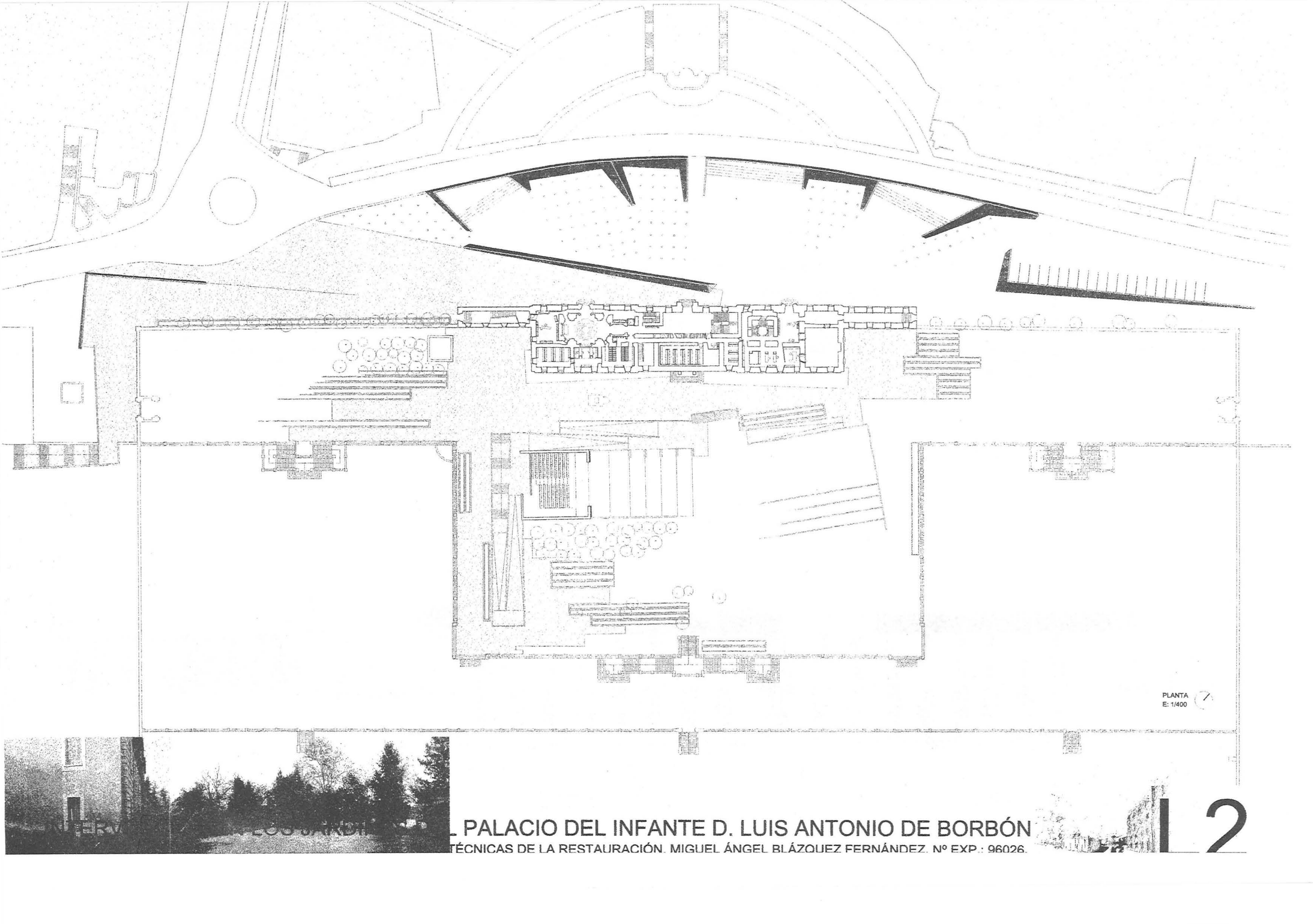





Acceso. ESC 1/100

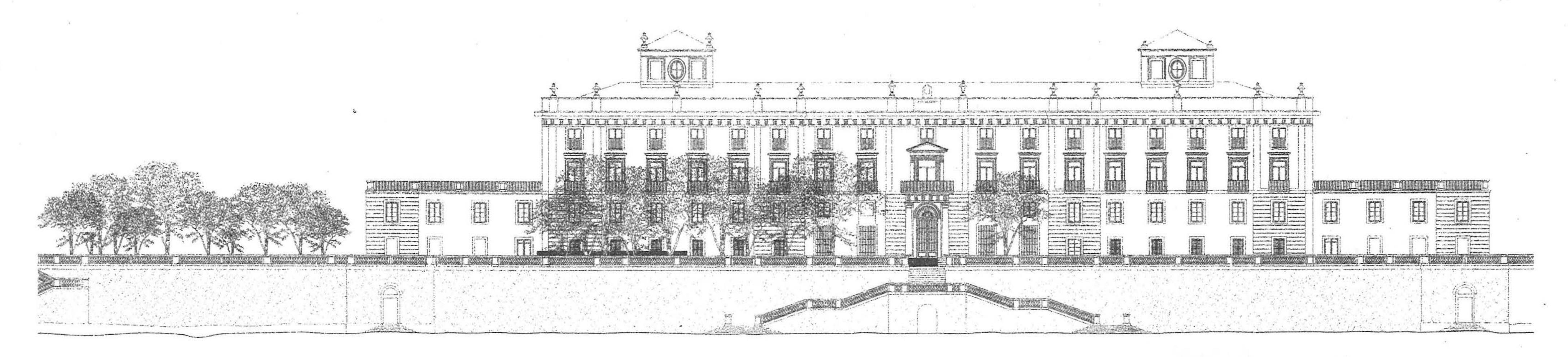

Cafetería. ESC 1/40
Zona de Exposiciones. ESC 1/20
Biblioteca. ESC 1/40


Administración. ESC 1/40
Aseos. ESC 1/40



PLANTA
E: 1/400
L PALACIO DEL INFANTE D. LUIS ANTONIO DE BORBÓN
TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN. MIGUEL ÁNGEL BLÁZQUEZ FERNÁNDEZ. Nº EXP.: 96026.
L2

SECCION AA´
E: 1/200



ALZADO SURESTE
E: 1/200

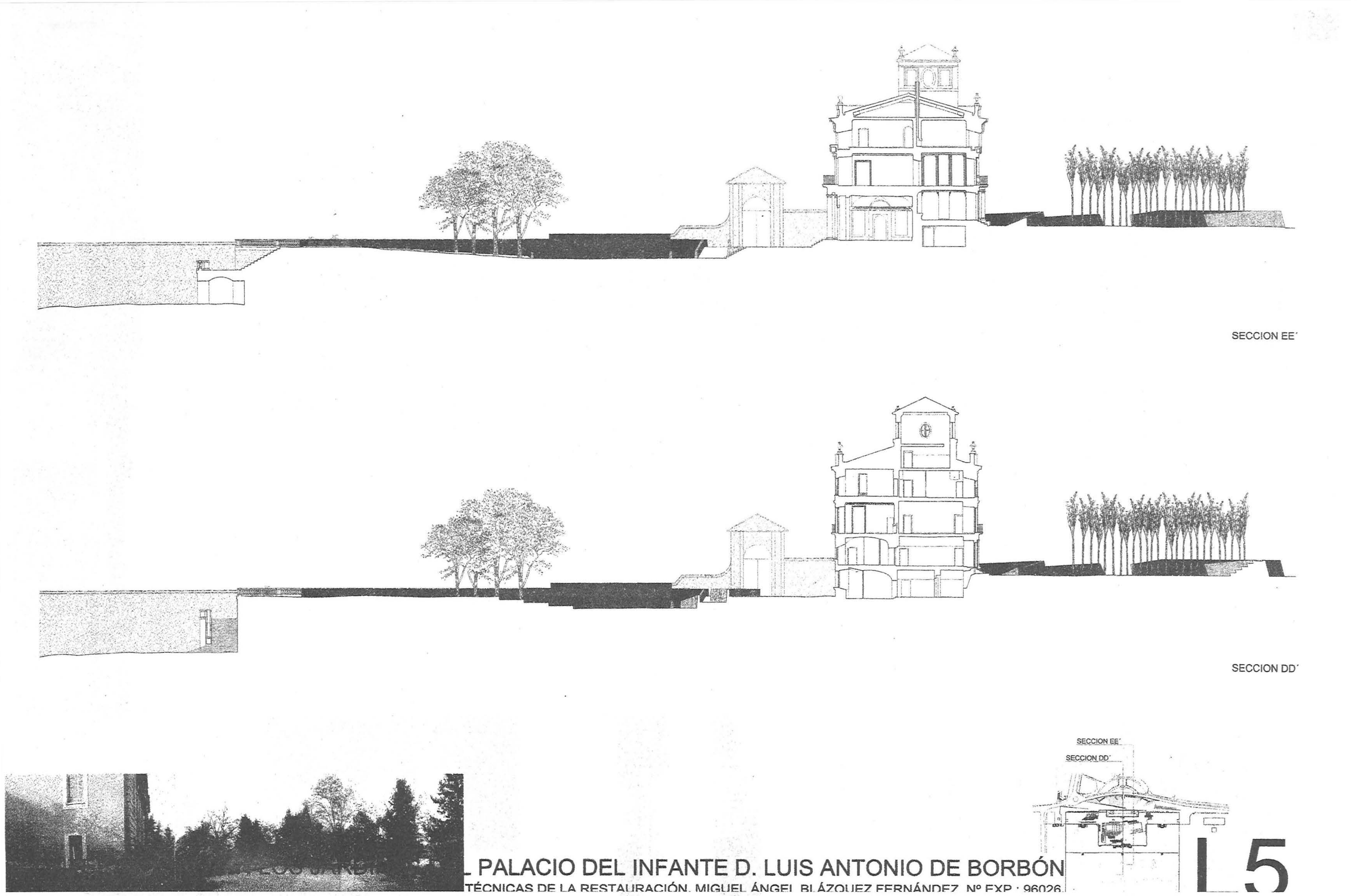


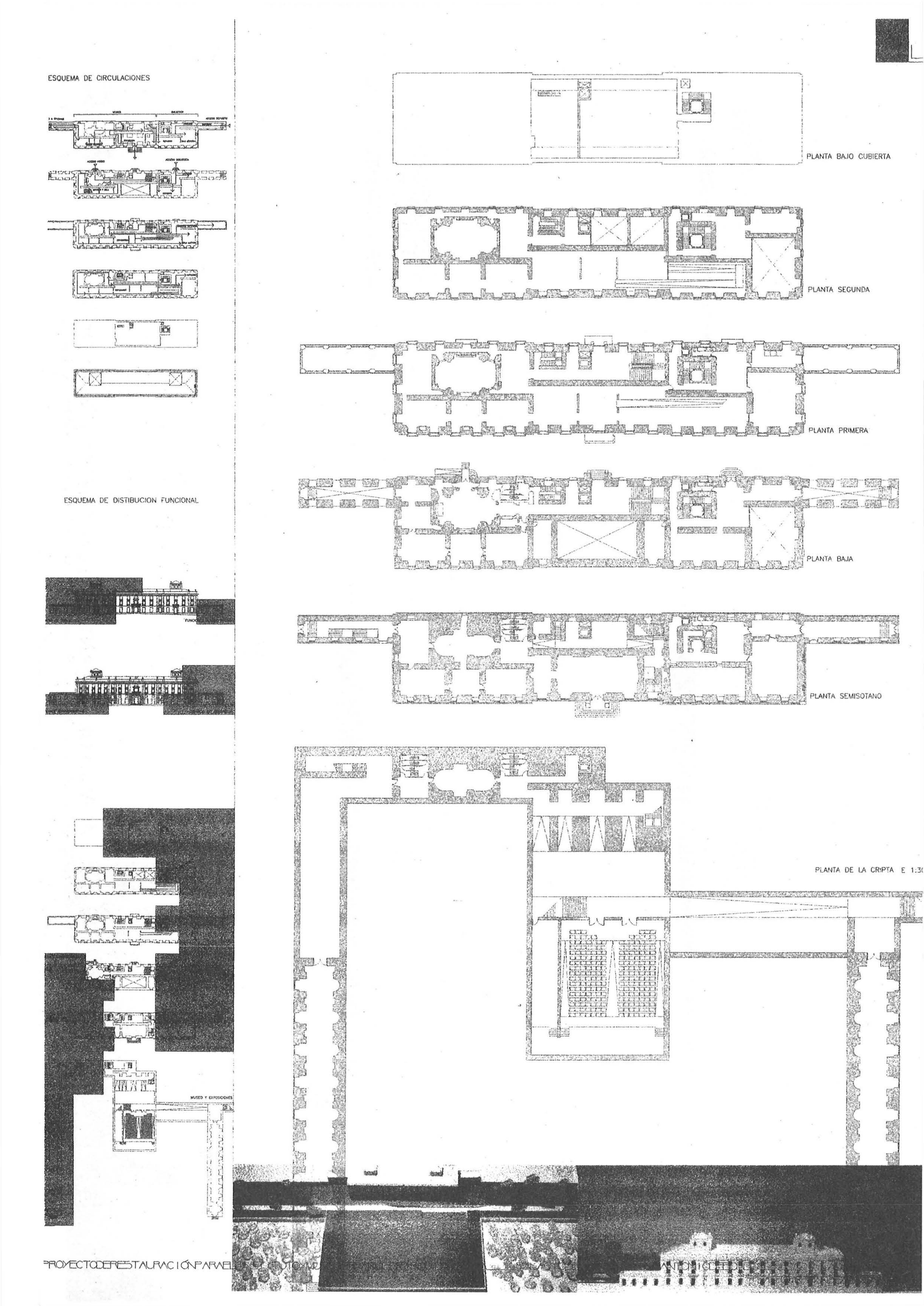
L PALACIO DEL INFANTE D. LUIS ANTONIO DE BORBÓN

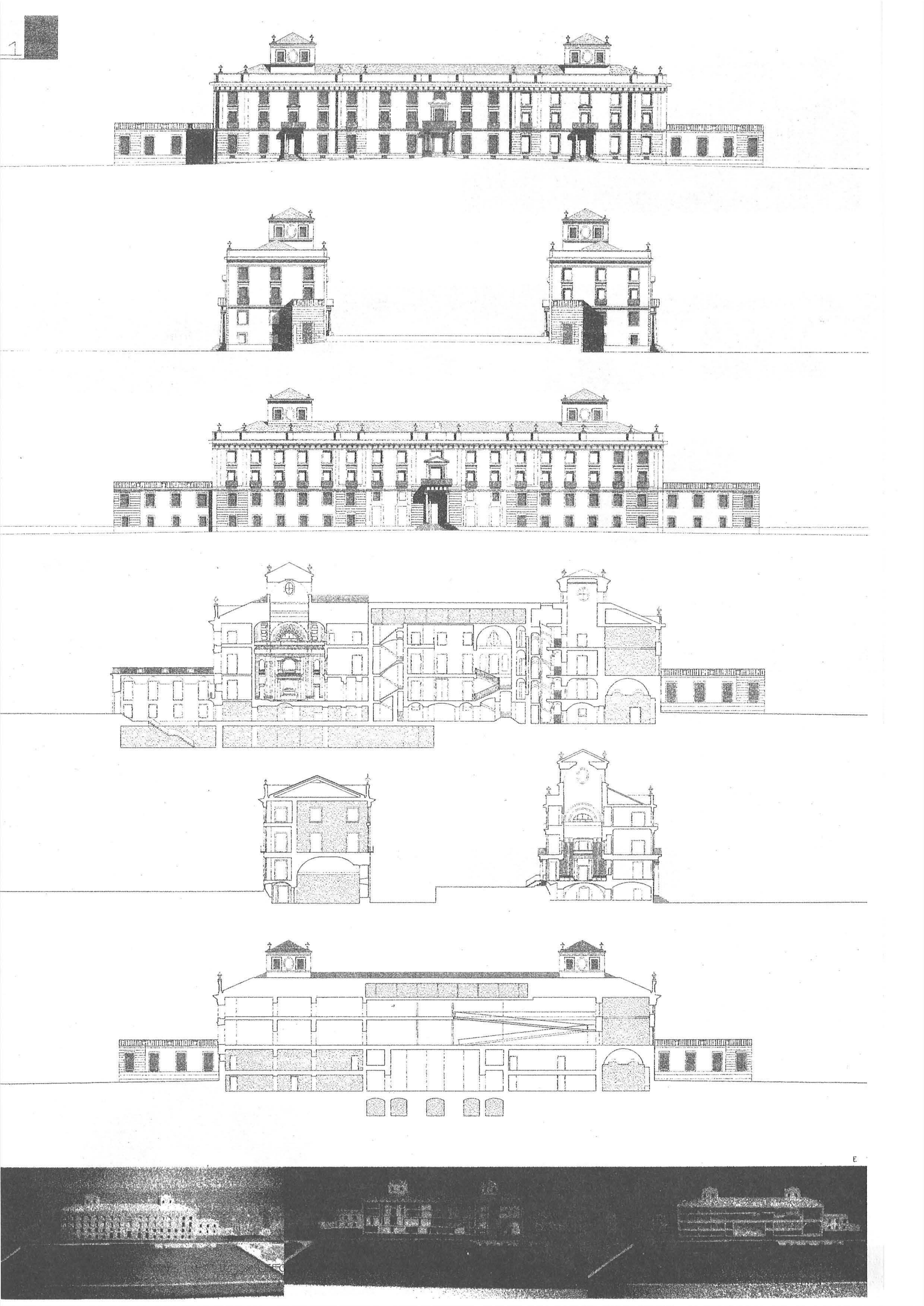
TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN. MIGUEL ÁNGEL BLÁZQUEZ FERNÁNDEZ. Nº EXP.: 96026.

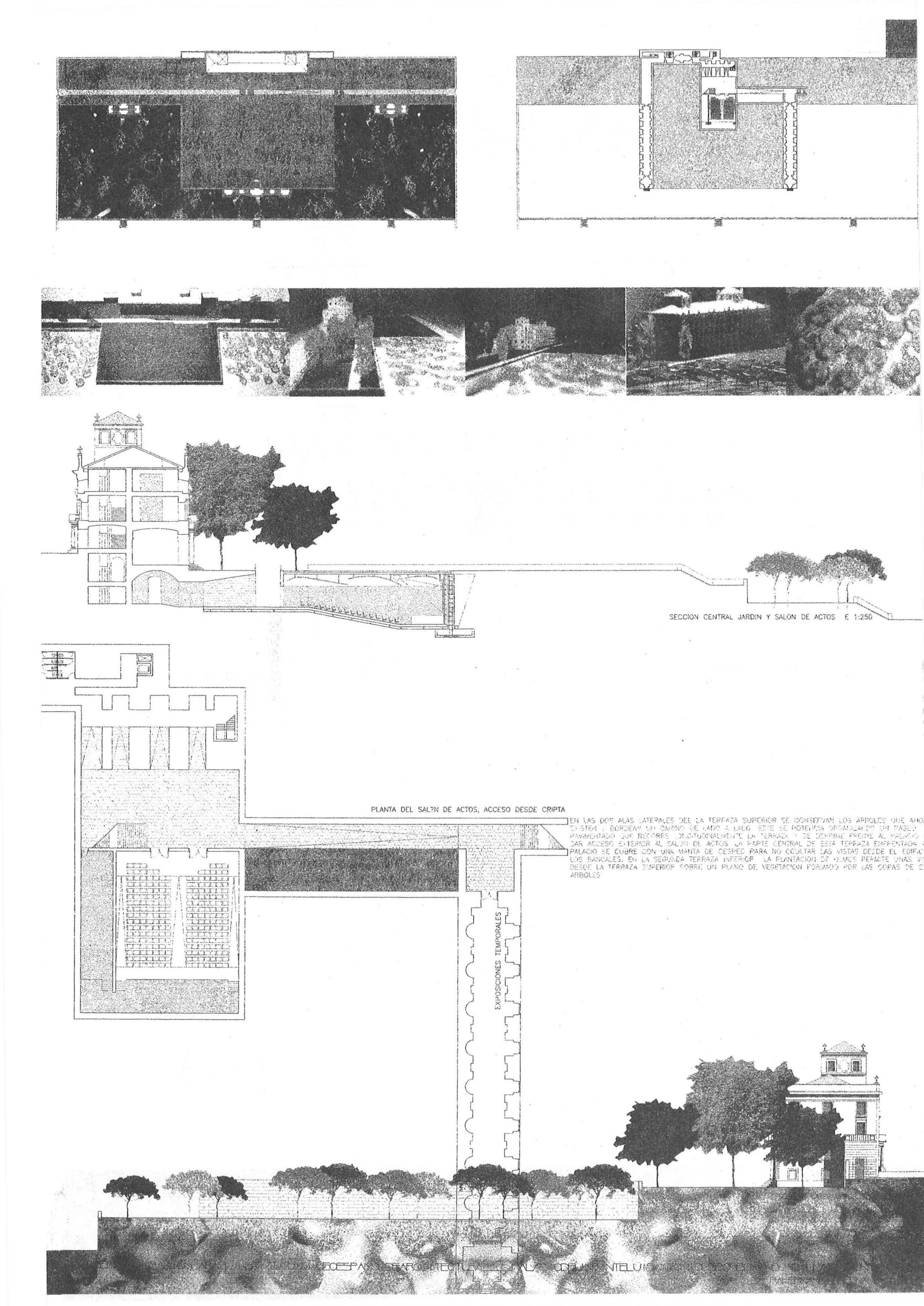
SECCION AA´

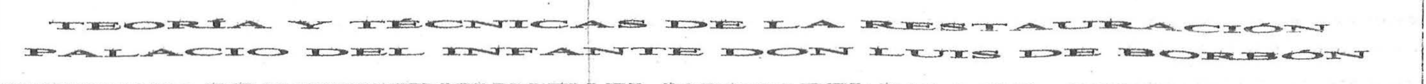
L3


SECCION EE´
SECCION DD´
SECCION EE´
SECCION DD´
L PALACIO DEL INFANTE D. LUIS ANTONIO DE BORBÓN
TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN. MIGUEL ÁNGEL BLÁZQUEZ FERNÁNDEZ. Nº EXP.: 96026.
L5


ESQUEMA DE CIRCULACIONES
PLANTA BAJO CUBIERTA
PLANTA SEGUNDA
PLANTA PRIMERA
ESQUEMA DE DISTIBUCION FUNCIONAL
PLANTA BAJA
PLANTA SEMISOTANO
PLANTA DE LA CRIPTA E 1:3
MUSEO Y EXPOSICIONES
PROYECTODERESTAURACIÓNPARAEL



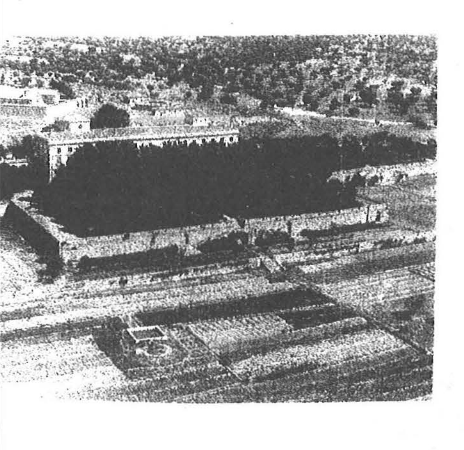

SECCION CENTRAL JARDIN Y SALON DE ACTOS E 1:250
PLANTA DEL SAL?N DE ACTOS, ACCESO DESDE CRIPTA
EN LAS DOS ALAS LATERALES DEL LA TERRAZA SUPERIOR SE CONSERVAN LOS ARBOLES QUE AHO
EXISTEN Y BORDEAN UN CAMINO DE LADO A LADO. ESTE SE POTENCIA ORGANIZANDO UN PASEO
PAVIMENTADO QUE RECORRE LONGITUDINALMENTE LA TERRAZA Y SE DEFINE FRENTE AL PALACIO
DAR ACCESO EXTERIOR AL SALON DE ACTOS. LA PARTE CENTRAL DE ESTA TERRAZA ENFRENTADA
PALACIO SE CUBRE CON UNA MANTA DE CESPED PARA NO OCULTAR LAS VISTAS DESDE EL EDIFIC
LOS BANCALES. EN LA SEGUNDA TERRAZA INFERIOR LA PLANTACION DE OLMOS PERMITE UNAS VI
DESDE LA TERRAZA SUPERIOR SOBRE UN PLANO DE VEGETACION FORMADO POR LAS COPAS DE E
ARBOLES
EXPOSICIONES TEMPORALES

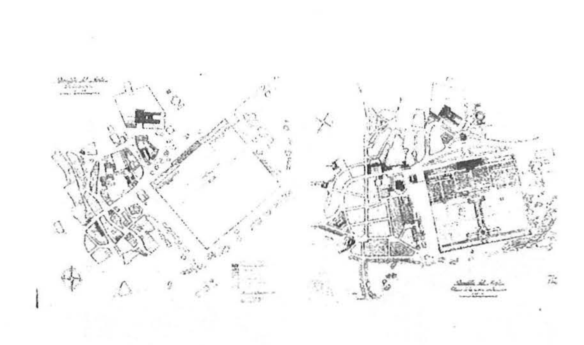


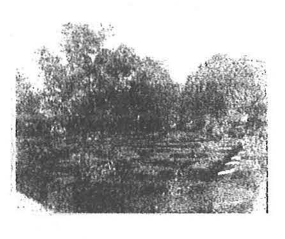
TEORÍA Y TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN
PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN

PROPUESTA DE INTERVENCION EN EL JARDIN DEL PALACIO

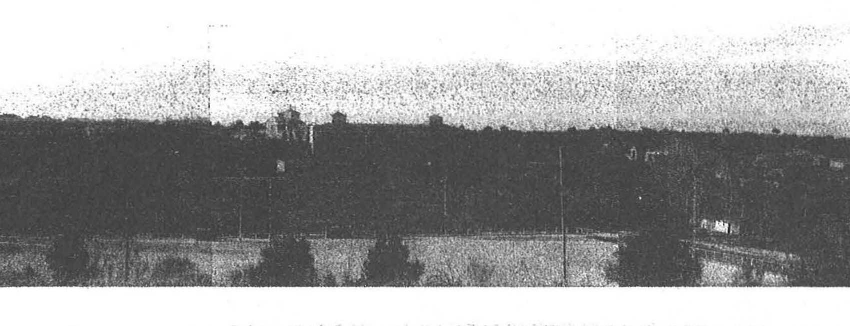
JUAN PABLO SANCHO MIGUEL - 97746







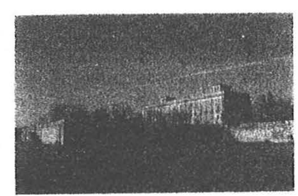
















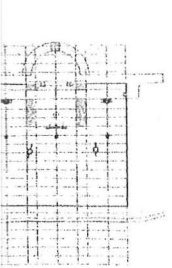




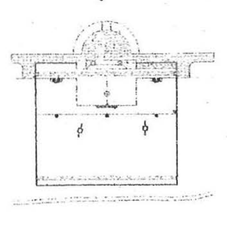




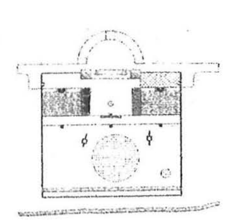
QUEMAS DE INTERPRETACION DEL JARDIN DE EL PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBON



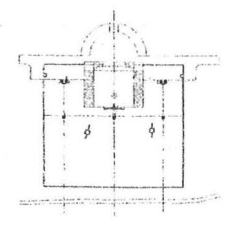
ENSIONES DEL JARDIN N CLARA RELACION CON PALACIO, [illegible] TARSE [illegible] ENTE TRAMA



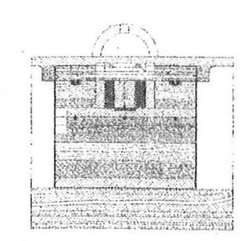
LAS CIRCULACIONES PRINCIPALES EN EL JARDIN EN FUNCION DE LAS PUERTAS DE ACCESO Y DE LA [illegible] EL PALACIO



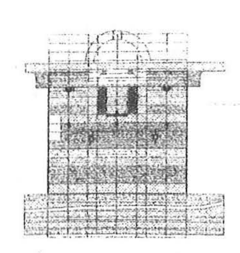
POR SU LOCALIZACION EN BOADILLA Y SU ORIENTACION [illegible] DEL PALACIO, ZONAS DE [illegible] Y PUNTOS DE OBSERVACION DE LAS DEHESAS QUE LO RODEAN.



LOS EVIDENTES EJES DEL PALACIO PONEN DE MANIFIESTO EL [illegible] PARA NO ROMPER LA ARMONIA DE LA COMPOSICION ENTRE PALACIO Y JARDIN.



PROPONER UNA POLITICA DE ARBOLADO SELECTIVA EN BANDAS [illegible] EN FUNCION DE LA DIMENSION DEL PALACIO.



SUPERPOSICION DE LAS DIFERENTES TRAMAS ENCONTRADAS Y [illegible]

TEORÍA Y TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN
PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN

PROPUESTA DE INTERVENCION EN EL JARDIN DEL PALACIO

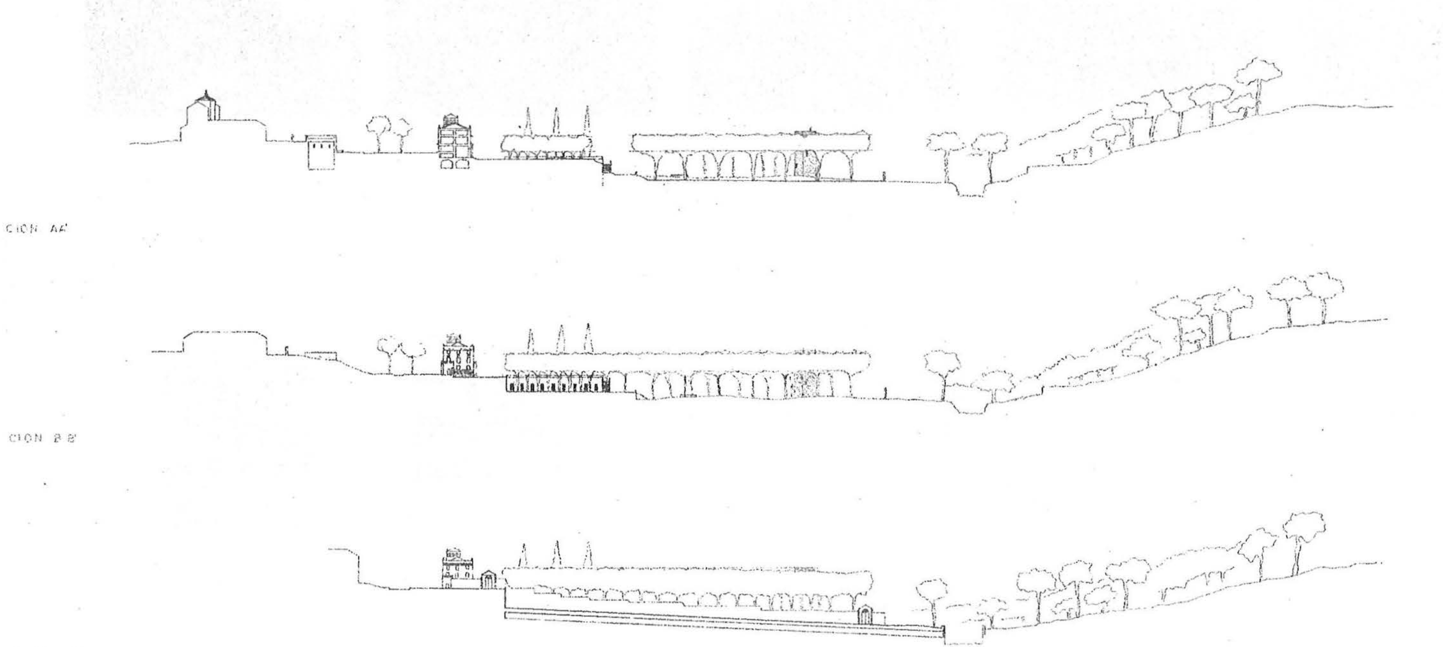
JUAN PABLO SANCHO MIGUEL · 97748

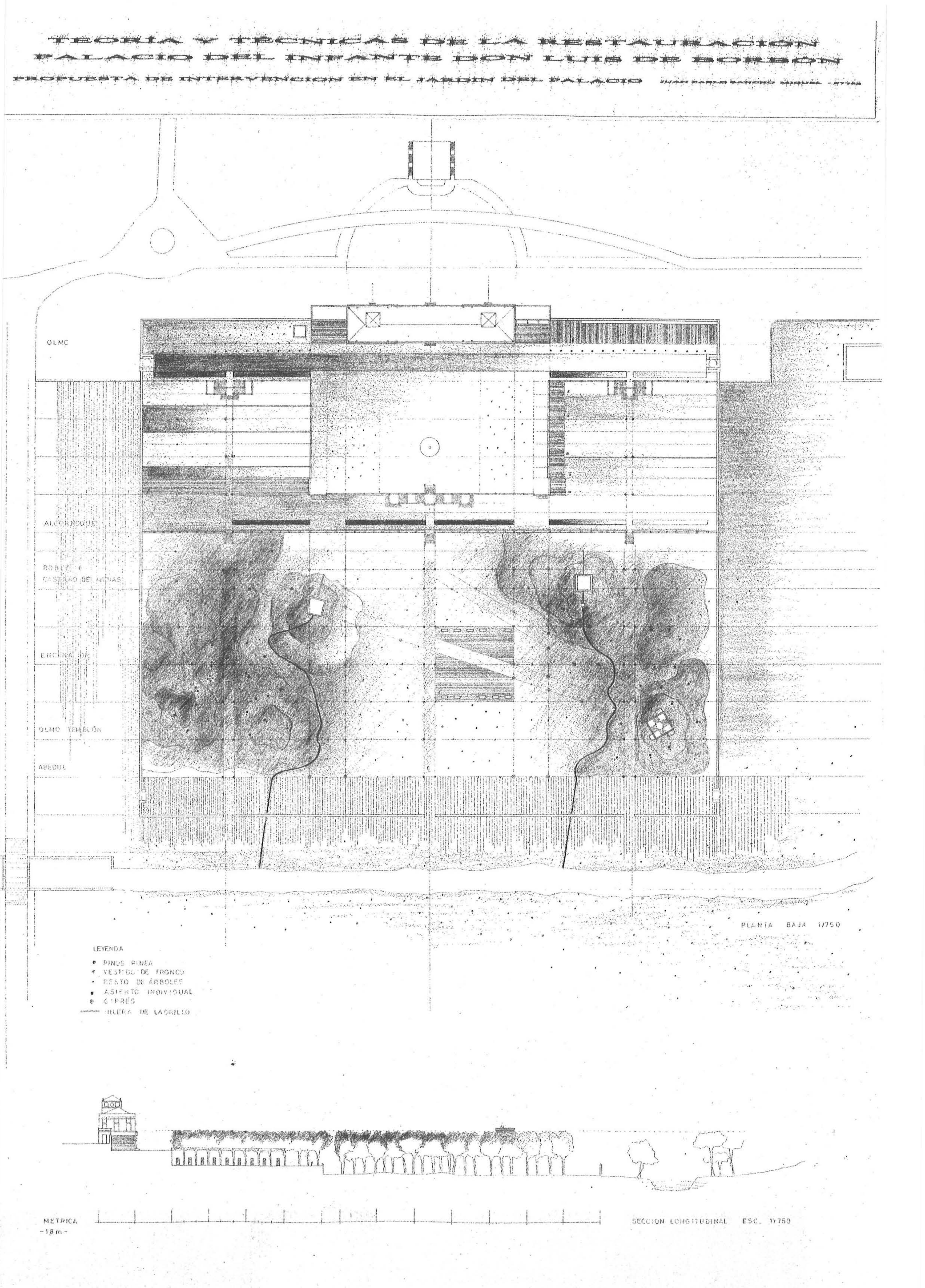
C B A

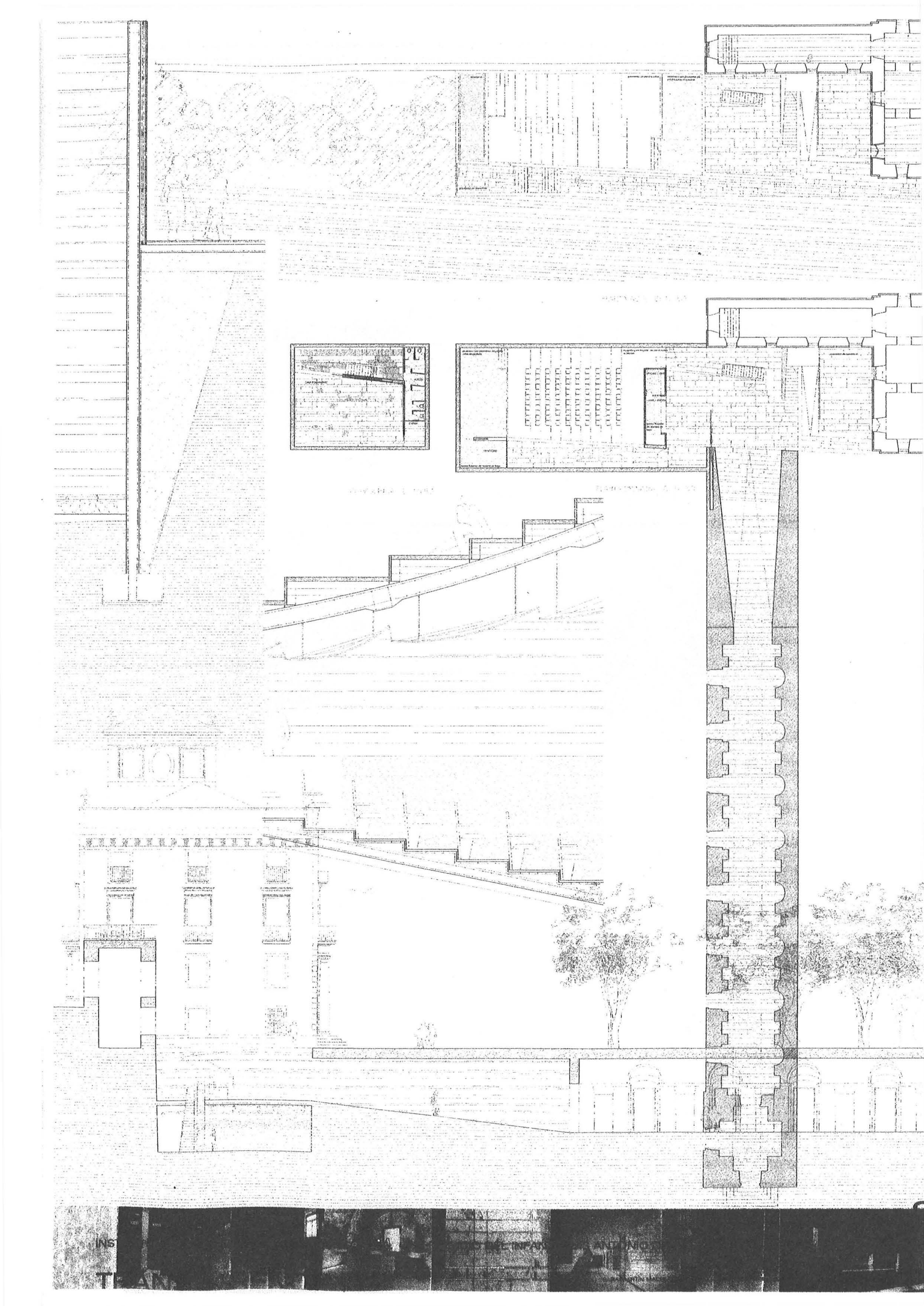
C' B' A'

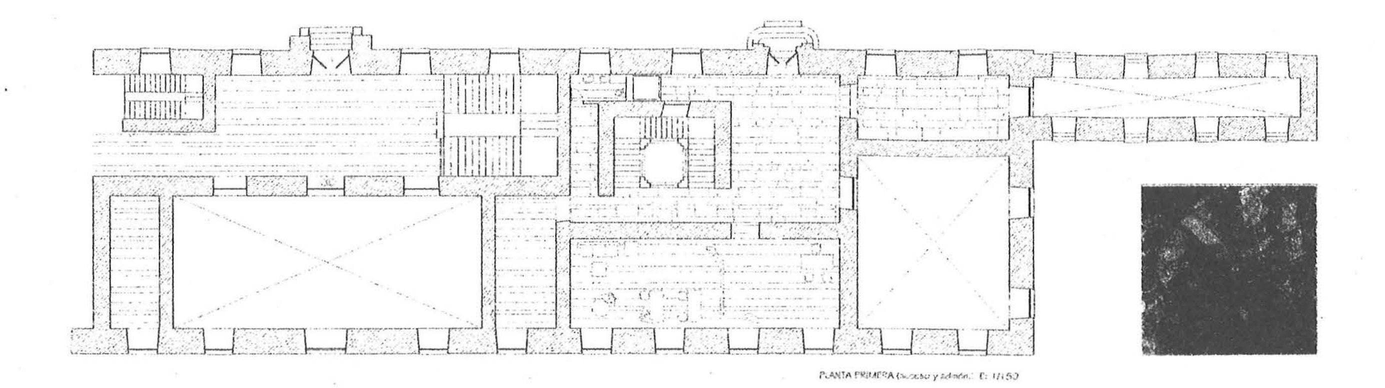
/A\

PRES MEDITERRANEO
CAMISADO DE TRONCO DE
BOL. TIPO S/ BANDA ASIGNADA
CORNOQUE
SCOJA
EDUL
MO TEMBLON
NO PARASOL
OPO TEMBLON
CINA ORIENTAL
STARO DE INDIAS




TEORÍA Y TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN
PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL JARDÍN DEL PALACIO
OLMO
ABEDUL
PLANTA BAJA 1/750
LEYENDA
PINUS PINEA
RESTO DE ÁRBOLES
HILERA DE LADRILLO
METRICA
-18 m-
SECCIÓN LONGITUDINAL ESC. 1/750



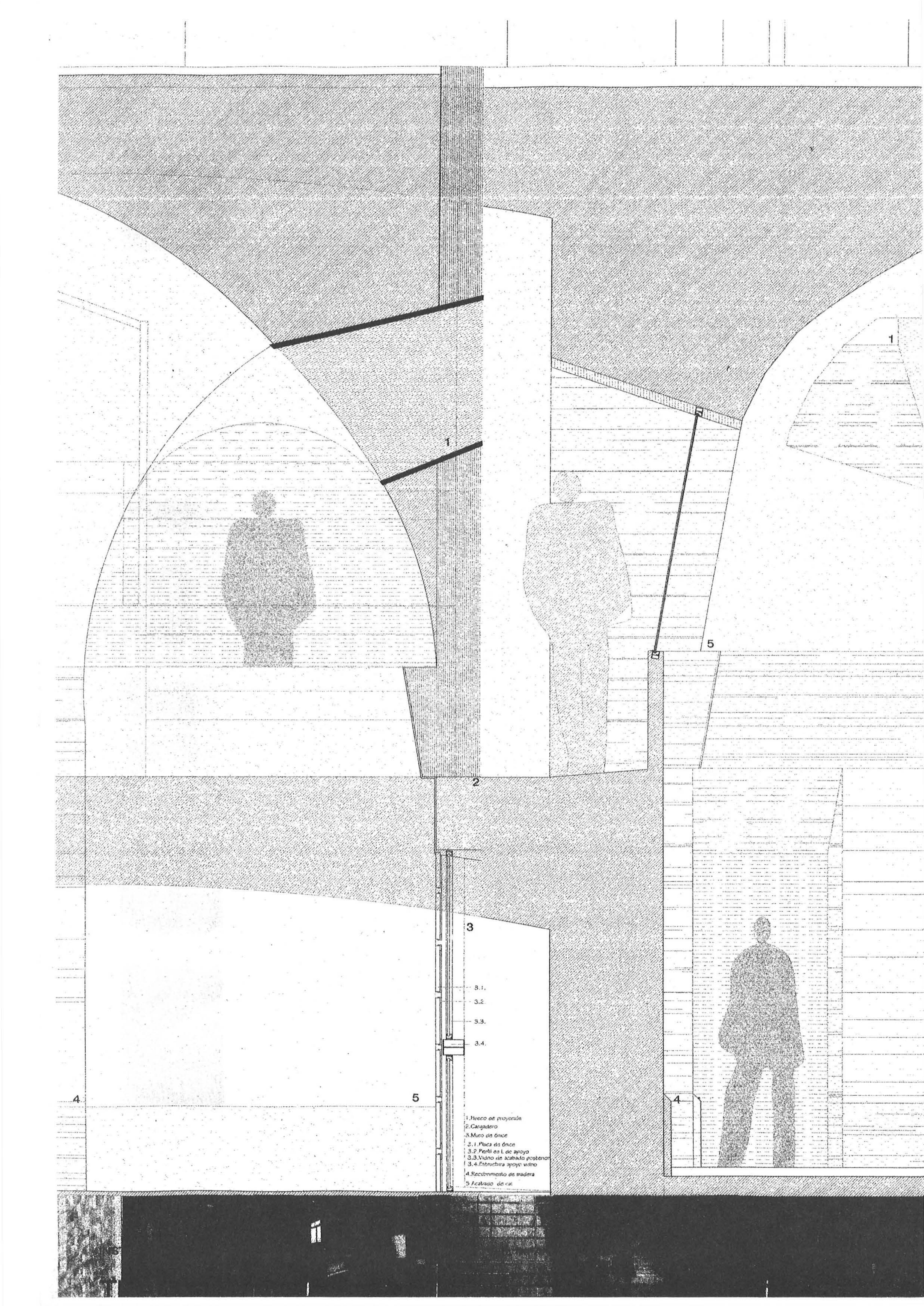


PLANTA PRIMERA (acceso y admón.) E: 1/150

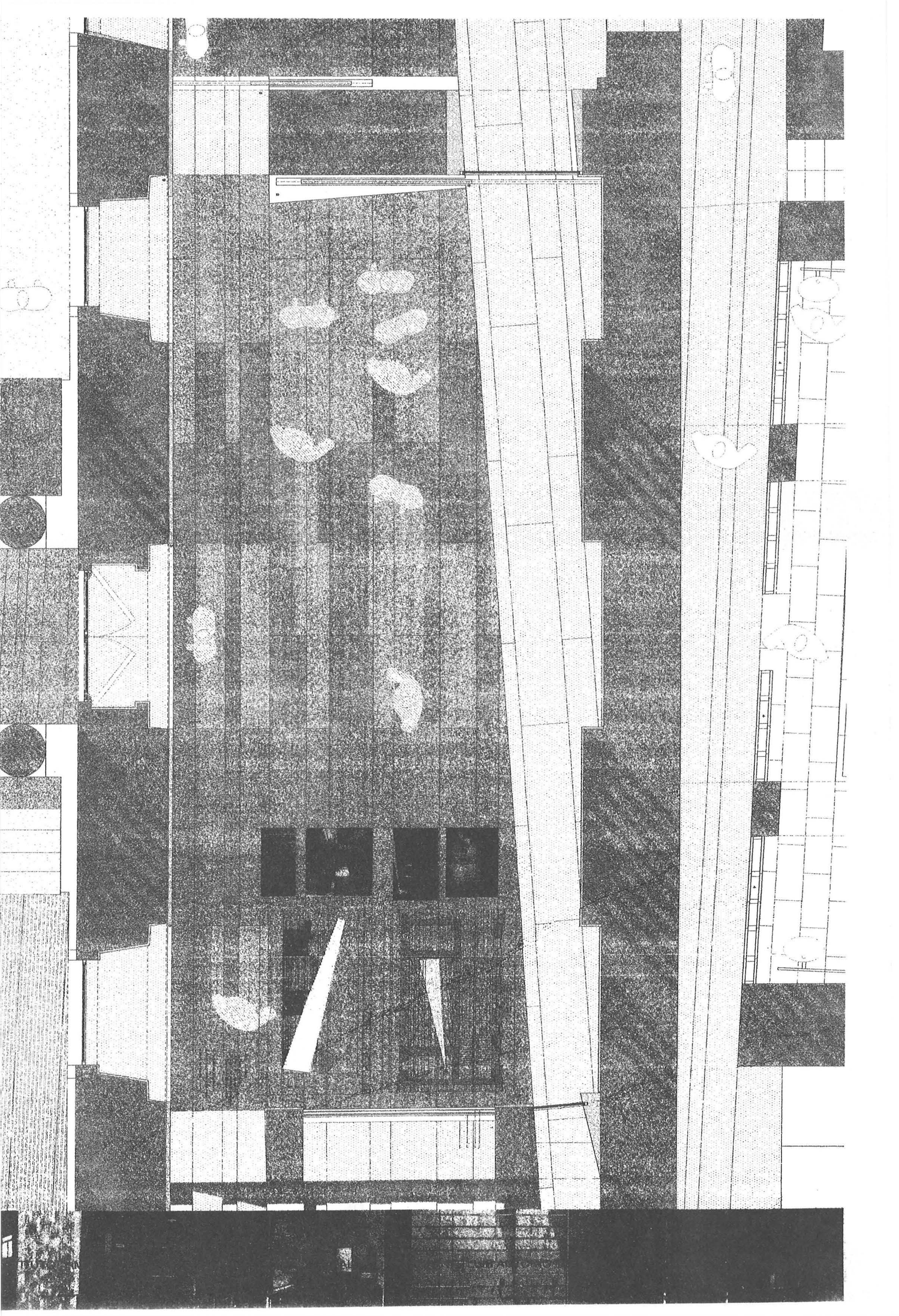
PLANTA SEGUNDA E: 1/150

PLANTA TERCERA E: 1/150

PLANTA CUARTA (archivo y torreón) E: 1/150



1
1
2
3
3.1.
3.2
3.3.
3.4.
4
5
4
5
1.Hueco de proyección
2.Cargadero
3.Muro de ónice
3.1.Placa de ónice
3.2.Perfil en L de apoyo
3.3.Vidrio de acabado posterior
3.4.Estructura apoyo vidrio
4.Recubrimiento de madera
5 Acabado de cal



PLANTA BAJA

SITUACIÓN DE LA ACTUACIÓN

CIRCULACIONES Y FUNCIONES

PLANTA BAJA E: 1/200

SECCIÓN POR LA CAFETERÍA

PLANTA PRIMERA

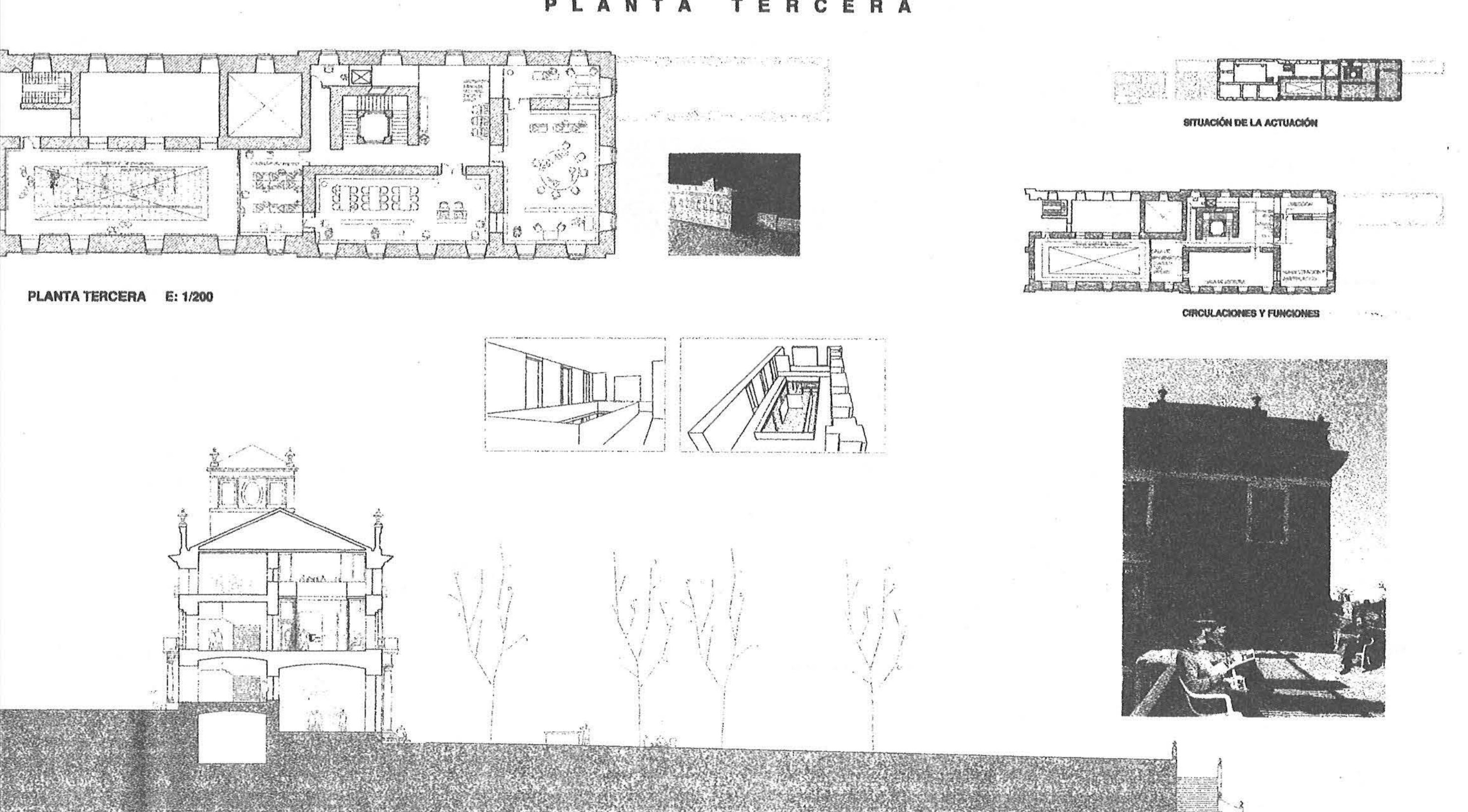
SITUACIÓN DE LA ACTUACIÓN

PLANTA PRIMERA E: 1/200

CIRCULACIONES Y FUNCIONES

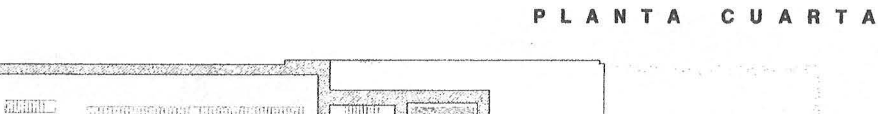
SECCIÓN LONGITUDINAL POR LAS ESCALERAS

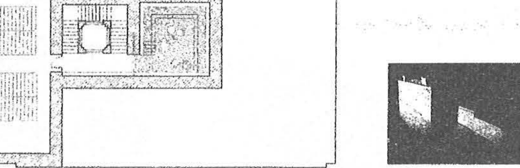
PLANTA TERCERA

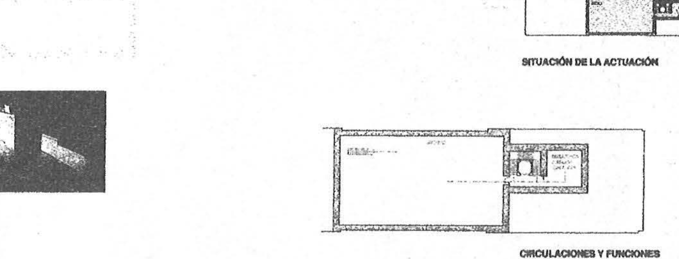


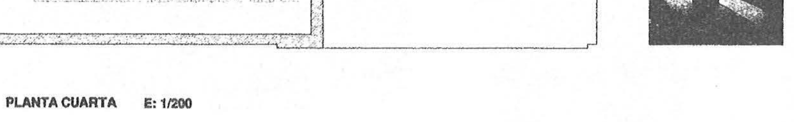
PLANTA TERCERA E: 1/200

PLANTA CUARTA

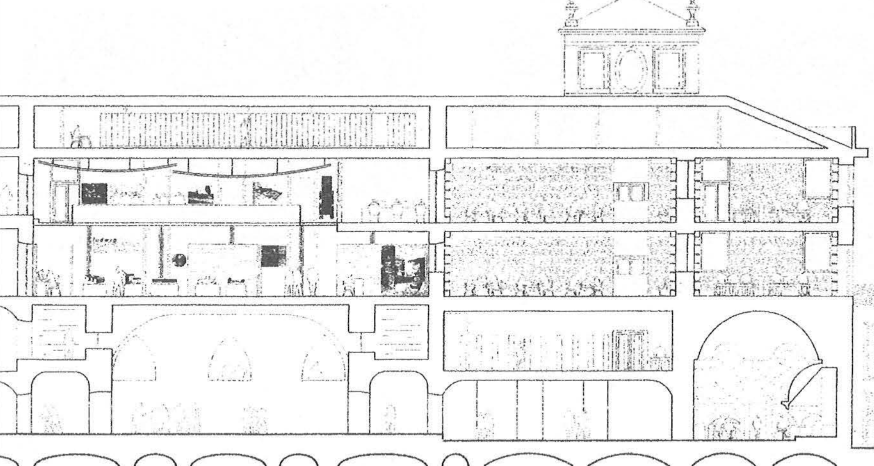


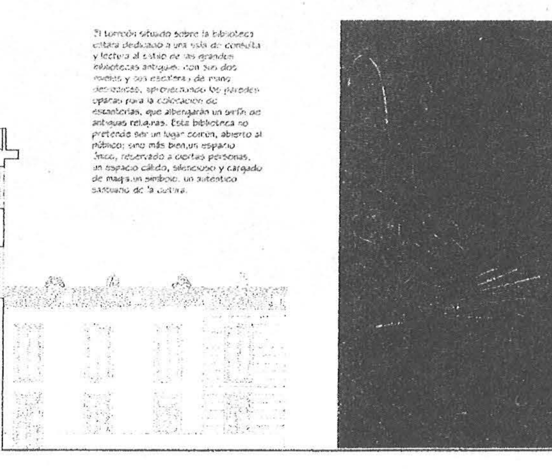






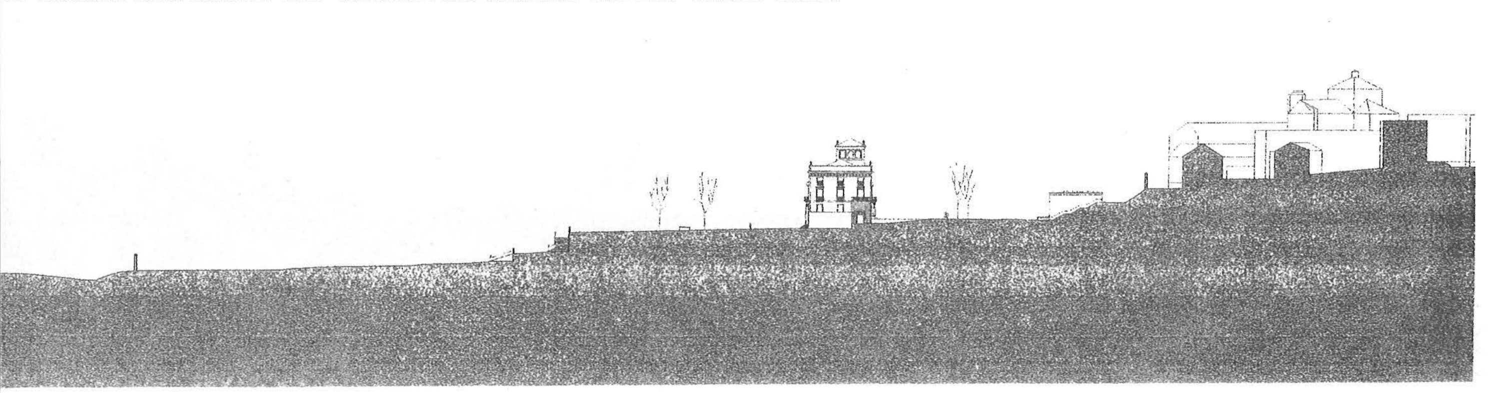
PLANTA CUARTA E: 1/200



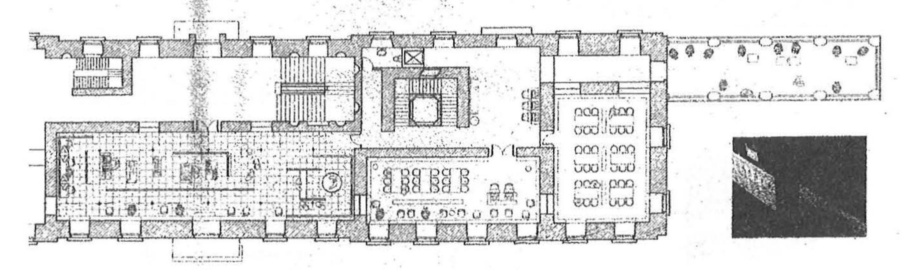


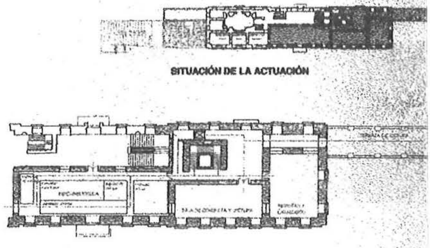
El torreón situado sobre la biblioteca estará dedicado a una sala de consulta y lectura al estilo de las grandes bibliotecas antiguas, con sus dos niveles y sus escaleras de mano deslizantes, aprovechando las paredes opacas para la colocación de estanterías, que albergarán un sinfín de antiguas reliquias. Esta biblioteca no pretende ser un lugar común, abierto al público; sino más bien un espacio íntimo, reservado a ciertas personas, un espacio cálido, silencioso y cargado de magia, un símbolo, un auténtico santuario de la cultura.

SECCIÓN LONGITUDINAL POR LA EXPO-BIBLIOTECA



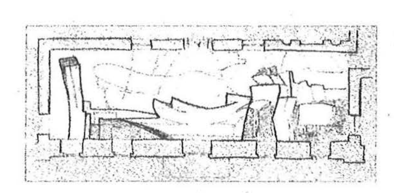
P L A N T A   S E G U N D A



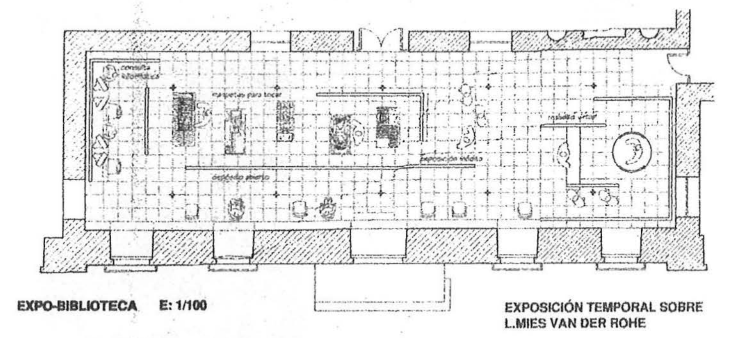


SITUACIÓN DE LA ACTUACIÓN

PLANTA SEGUNDA   E: 1/200



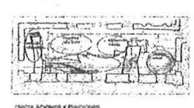
CIRCULACIONES Y FUNCIONES



EXPO-BIBLIOTECA   E: 1/100



EJEMPLO DE ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN POR PLATAFORMAS



CIRCULACIONES Y FUNCIONES

EXPOSICIÓN TEMPORAL SOBRE L.MIES VAN DER ROHE

En casi todas las exposiciones podemos observar el cartel de 'no tocar' al pie de cualquier obra. Sin embargo, en esta sala se ha instalado un 'depósito abierto' compuesto por una serie de estanterías (que variarán de inquilinos con cada exposición) en las que se mostrarán, con sumo cuidado, aquellas publicaciones relacionadas con el tema de la muestra que normalmente se almacenan en el depósito de la 4ª planta. Junto a estas piezas de museo se ubicará una zona de lectura, para que el espectador no sólo mire, sino que hojee, lea, estudie... y, en definitiva, se empape con algo tan exclusivo como un libro.

Los ordenadores, situados en la parte más cercana a la puerta que comunica con las exposiciones, nos ayudarán a profundizar sobre la vida del autor, la época, las obras, sus lugares, sus contemporáneos...

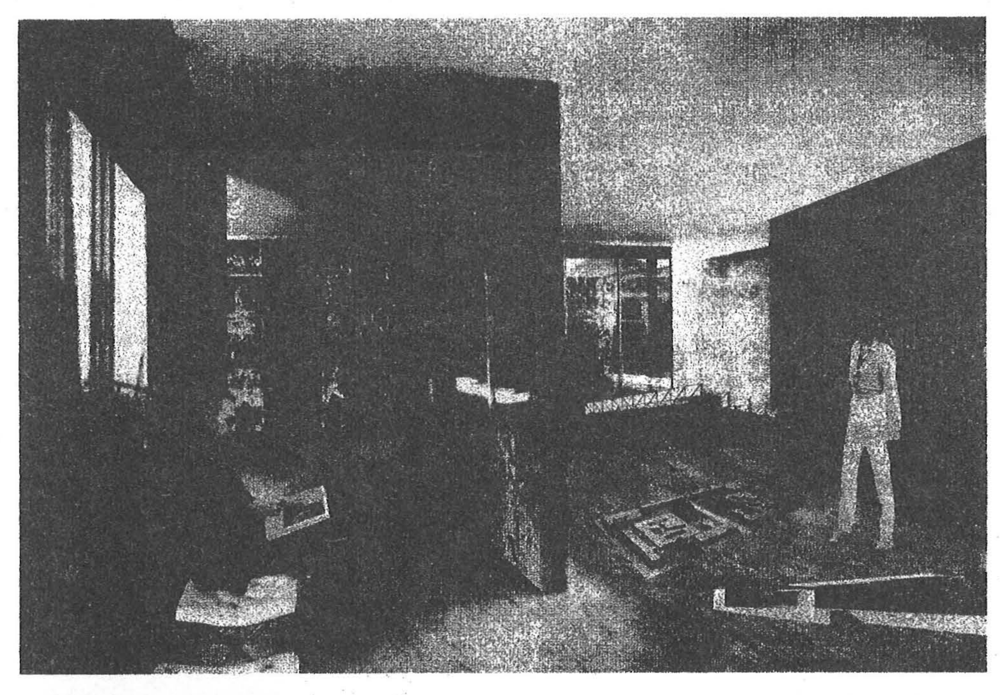
También se pretende dedicar una zona del espacio central (y, en ocasiones, unas pasarelas temporales situadas sobre esta sala, con acceso por la 3ª planta) a exponer aquellas obras y trabajos del autor/es o épocas que no sean conocidas; bien por su privacidad, por su deterioro, o, simplemente, porque nunca se habían mostrado en público.

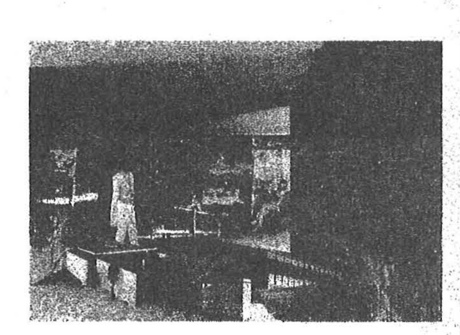
EXPOSICIÓN TEMPORAL SOBRE FRANK O. GEHRY

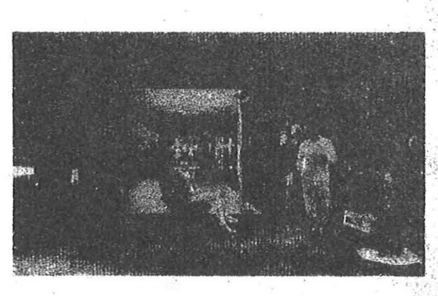
Las maquetas que aquí se pueden ver no son sólo para observar. Son maquetas realizadas para la ocasión, a una escala mayor de lo habitual, con el fin de poder tocarlas e interpretarlas, para que incluso un invidente pueda "ver la arquitectura".

Se completa esta expo-biblioteca con un espacio dedicado a la "realidad virtual". Aprovechando las nuevas tecnologías podremos visitar casi cualquier edificio sin movernos de un cómodo sillón.

El objetivo de esta EXPO-BIBLIOTECA no es solamente la innovación. Se trata de un espacio situado en la zona central del palacio, que no tenía, en principio, un uso concreto. Con esta nueva propuesta se pretende crear un puente entre la zona Oeste de exposiciones y la Este de biblioteca, una sala de transición entre ambas, un lugar en el que no esté prohibido "tocar", una unificación del ocio y la cultura bajo un mismo tema: un autor, una época... El carácter de estas exposiciones será temporal, así como la decoración y distribución de la misma, la colocación de las pasarelas de la 3ª planta, etc. Para un primer análisis se plantea una exposición sobre L. Mies van der Rohe, y se presenta algún boceto de lo que podría componerse para una sobre Frank O. Gehry. Estos dos ejemplos no son más que eso: ejemplos que formalizan una idea de lo que podría llegar a ser este antiguo salón de baile.







ENTRANDO DESDE LAS EXPOSICIONES



ZONA DE LECTURA DEL DEPÓSITO ABIERTO



AL FONDO LA PLATAFORMA VIRTUAL



ZONA DE EXPOSICIÓN DE TRABAJOS INÉDITOS

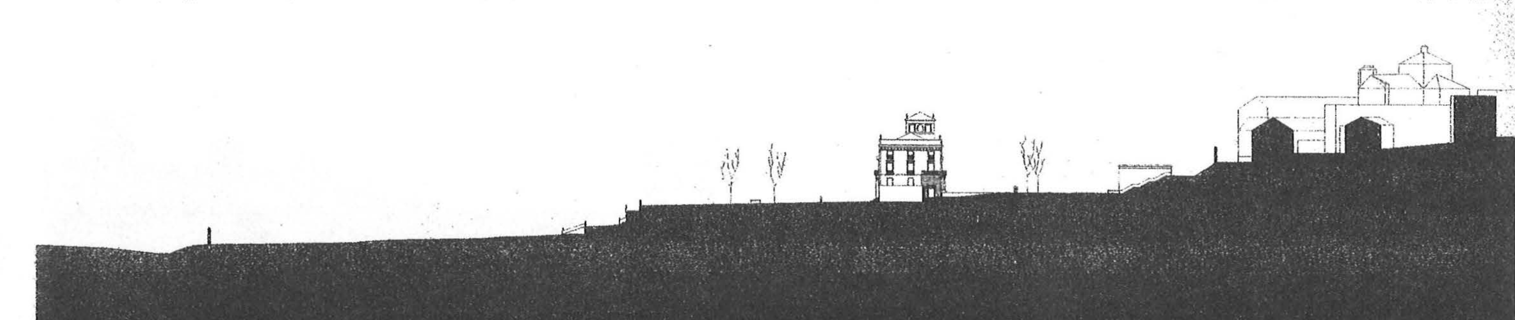


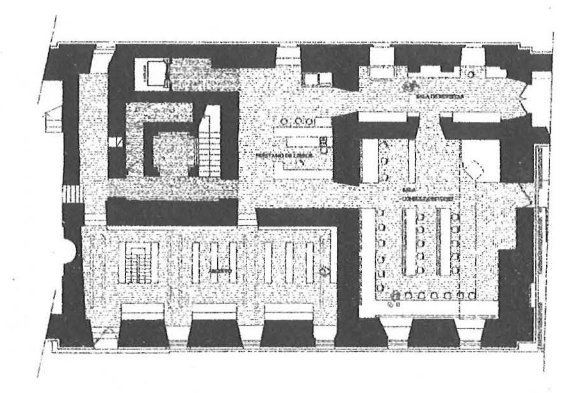
A LA DERACHA LA ZONA DE LECTURA, DE FRENTE LA DE MAQUETAS "PARA TOCAR"



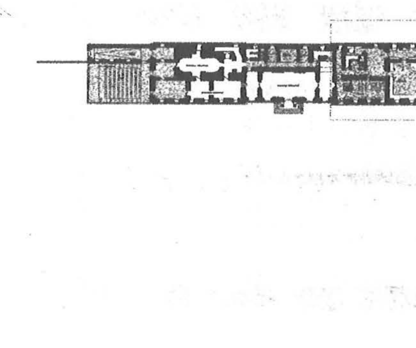
ESPACIO PARA LAS MAQUETAS VISTO DESDE LA SECCIÓN DE ORDENADORES. AL FONDO, LA PUERTA HACIA LA BIBLIOTECA

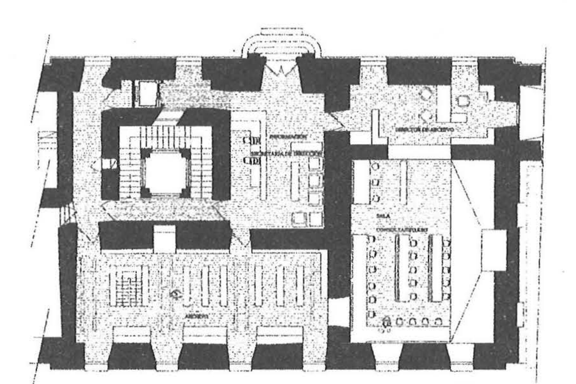




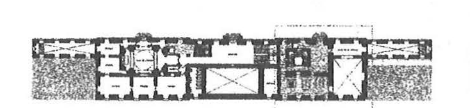


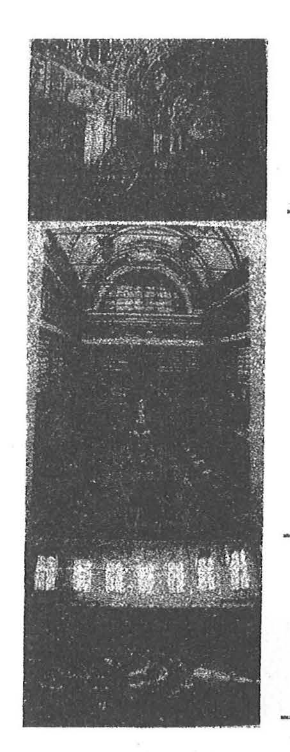
PLANTA BAJA E:1/150

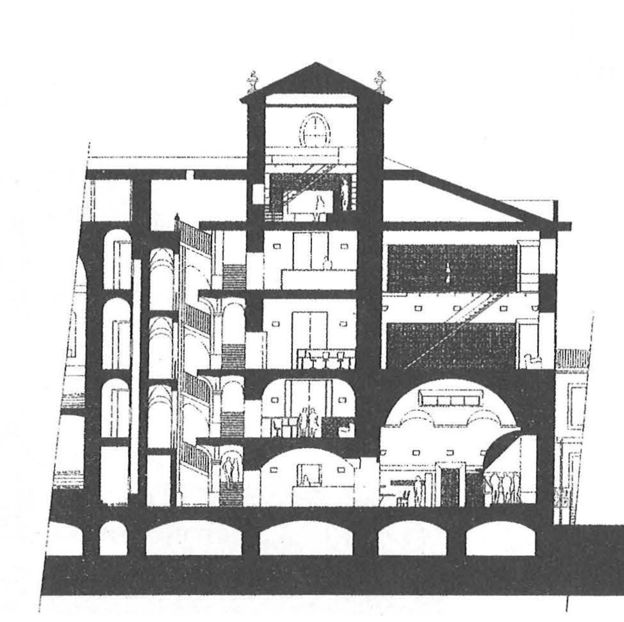




PLANTA PRIMERA E:1/150



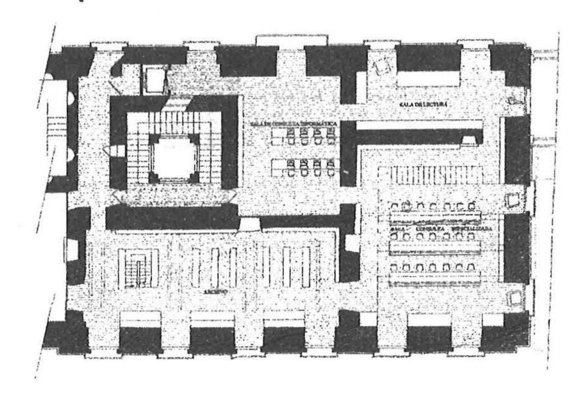




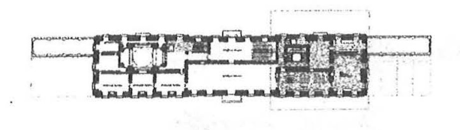
SECCIÓN LONGITUDINAL E:1/150

TEORÍA Y TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN
PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN

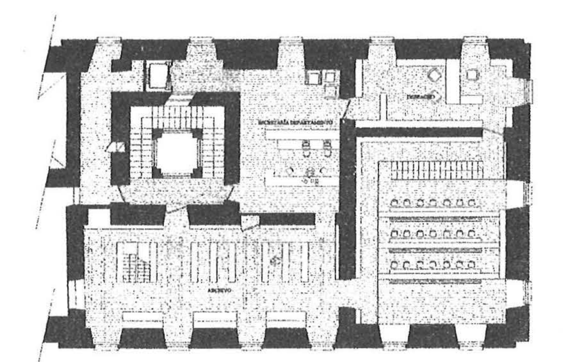
MONICA BELTRÁN DE MIGUEL



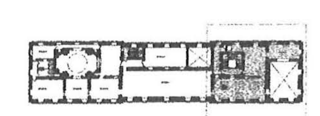
PLANTA SEGUNDA E: 1/150

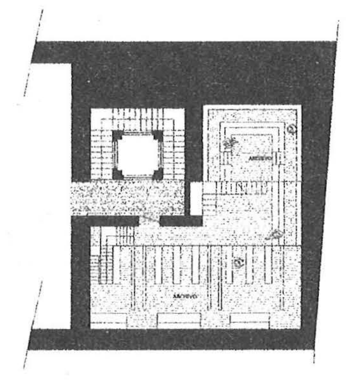




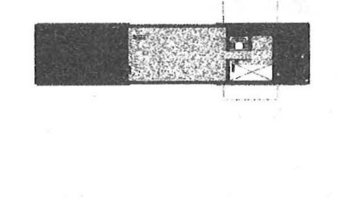


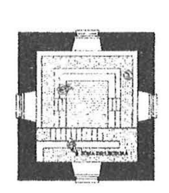
PLANTA TERCERA E:1/150



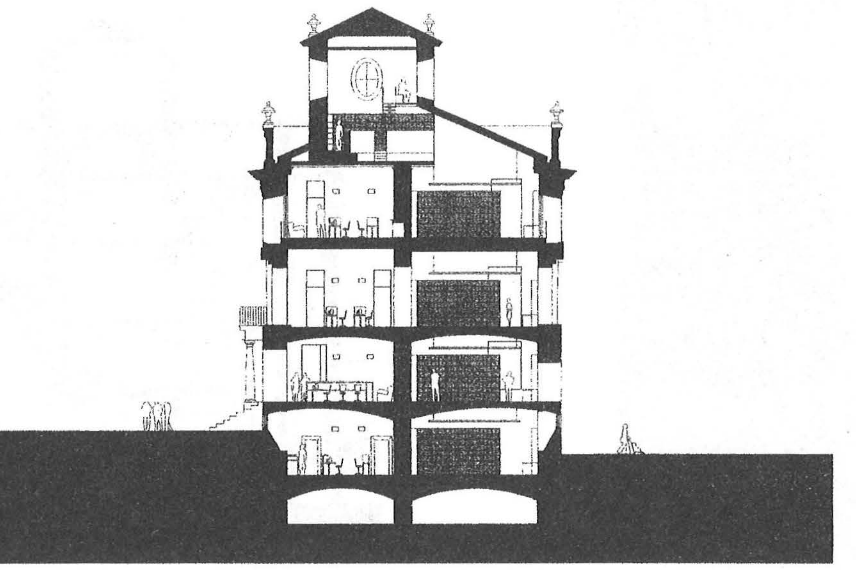


PLANTA DE BAJOCUBIERTA E:1/150

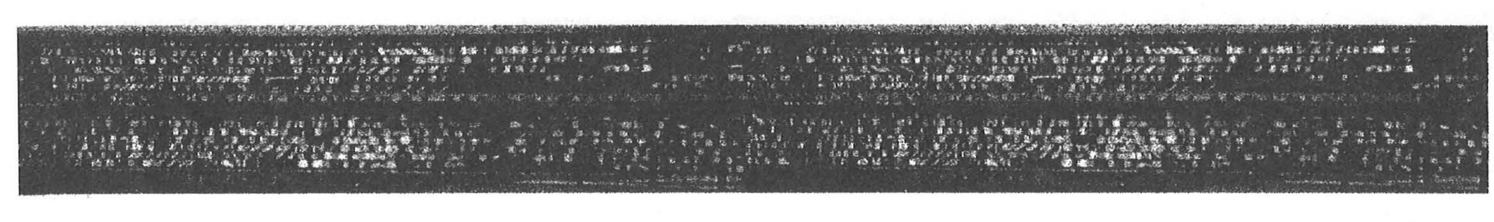




TORREÓN E:1/150

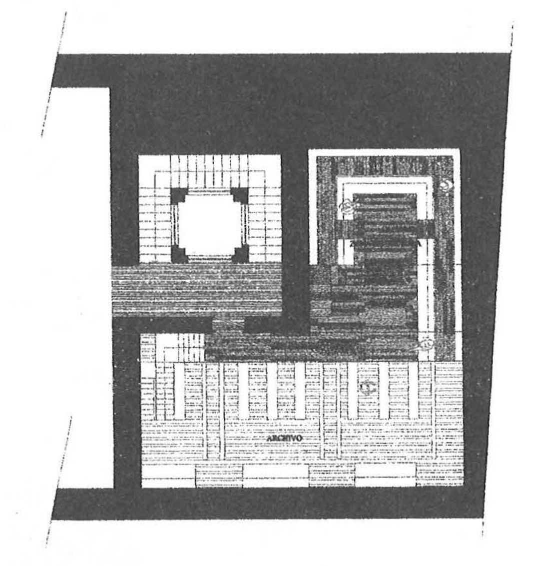


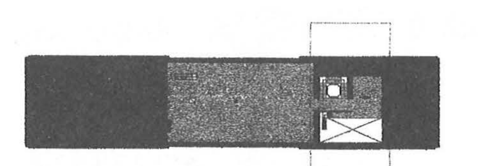
SECCIÓN TRANSVERSAL E:1/150



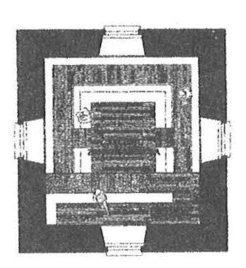
TEORÍA Y TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN
PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN

MÓNICA BELTRÁN DE MIGUEL

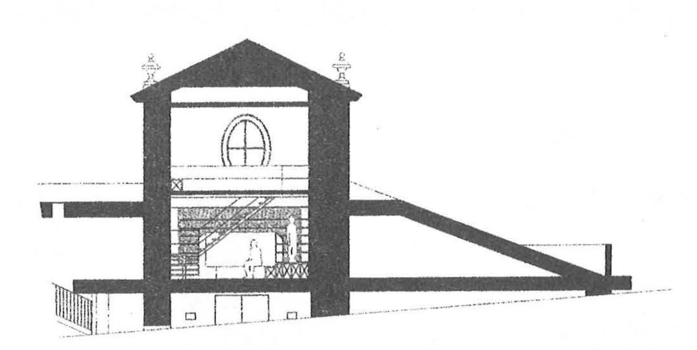




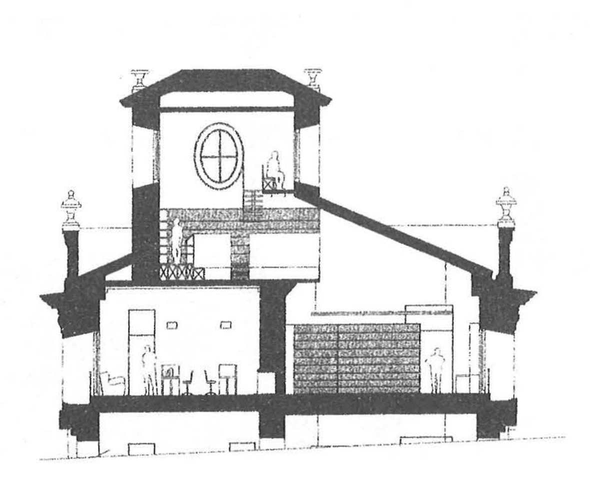
PLANTA DE BAJOCUBIERTA E:1/100



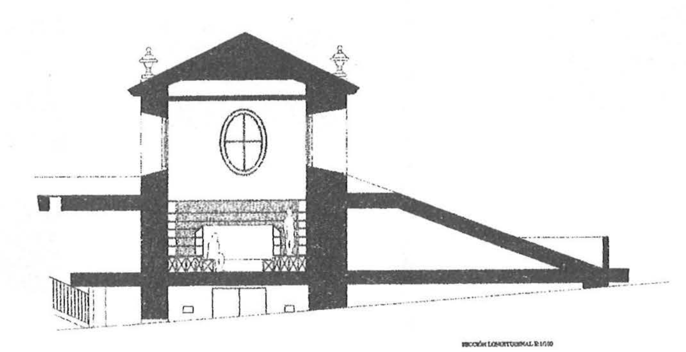
TORREÓN E:1/100



SECCIÓN LONGITUDINAL E:1/100



SECCIÓN TRANSVERSAL E:1/100

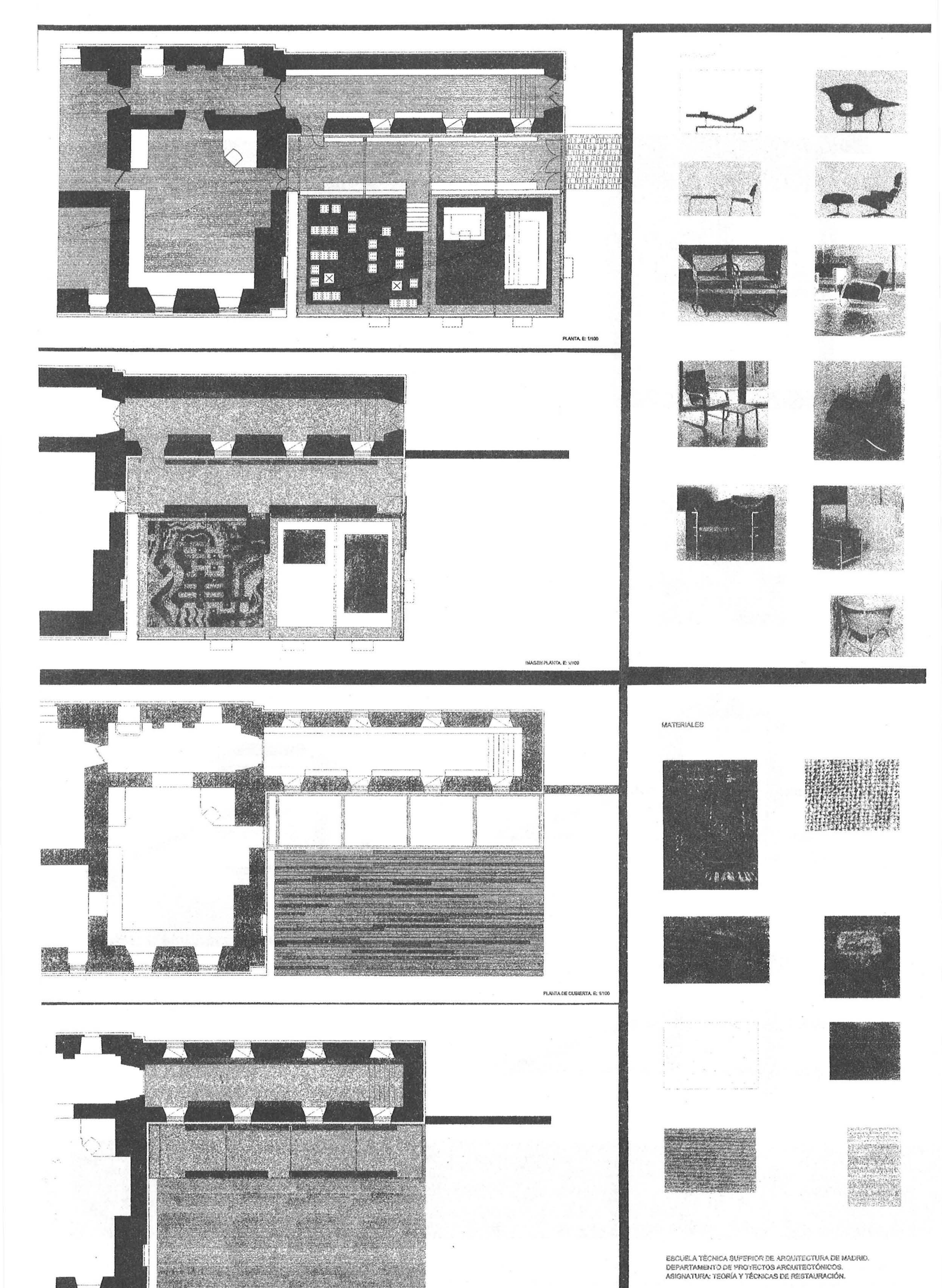


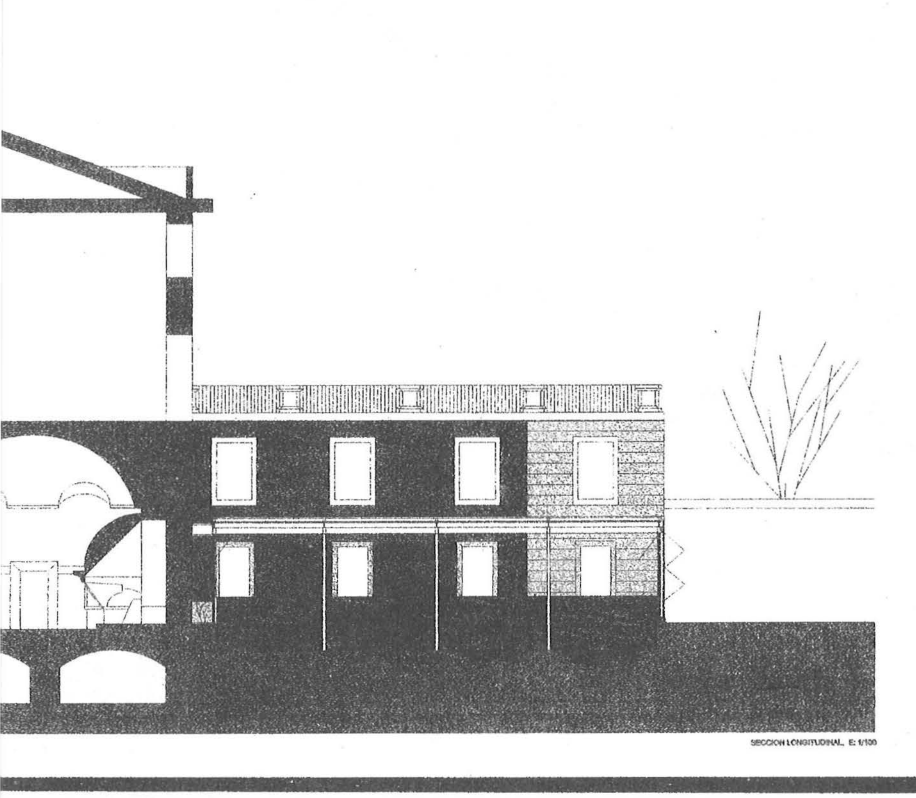
SECCIÓN LONGITUDINAL E:1/100

TEORÍA Y TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN

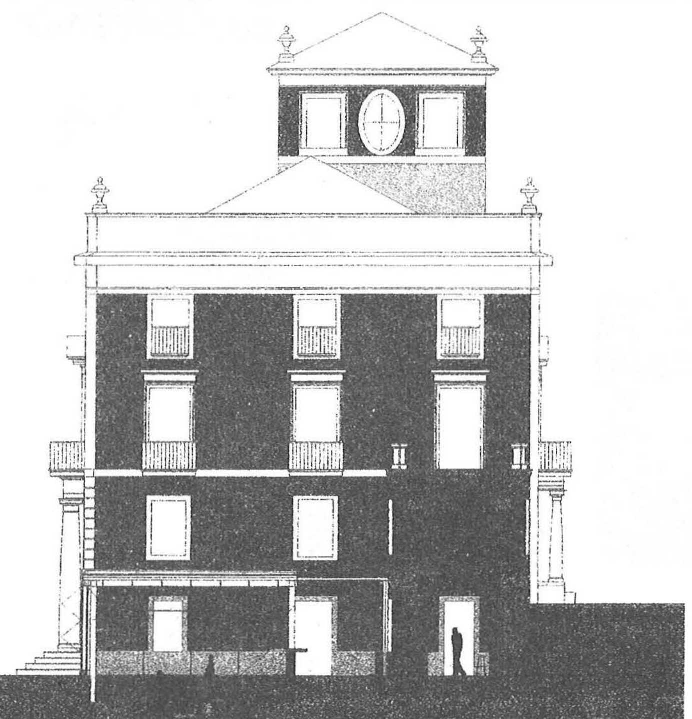
PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN

MÓNICA BELTRÁN DE MIGUEL

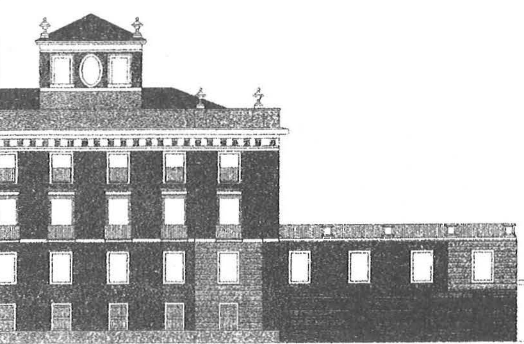

PLANTA. E: 1/100
IMAGEN PLANTA. E: 1/100
PLANTA DE CUBIERTA. E: 1/100
IMAGEN PLANTA DE CUBIERTA. E: 1/100
MATERIALES
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.
ASIGNATURA: TEORÍA Y TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN.
ALUMNA: MARIA EUGENIA LACARRA CÓRDOVA Nº EXP.98331.



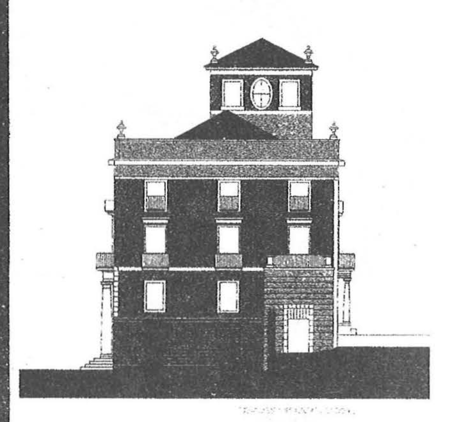
SECCION LONGITUDINAL. E: 1/100

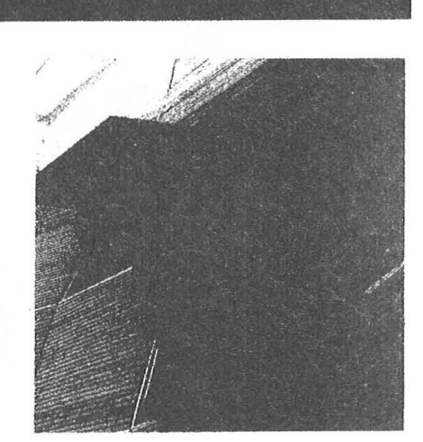


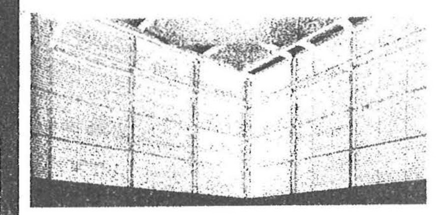
SECCION TRANSVERSAL. E: 1/100

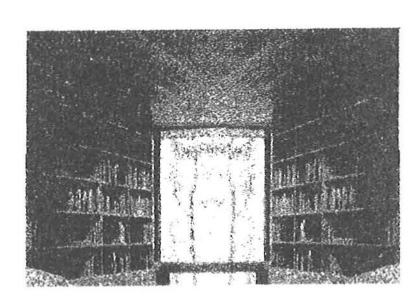


ALZADO LONGITUDINAL. E: 1/200



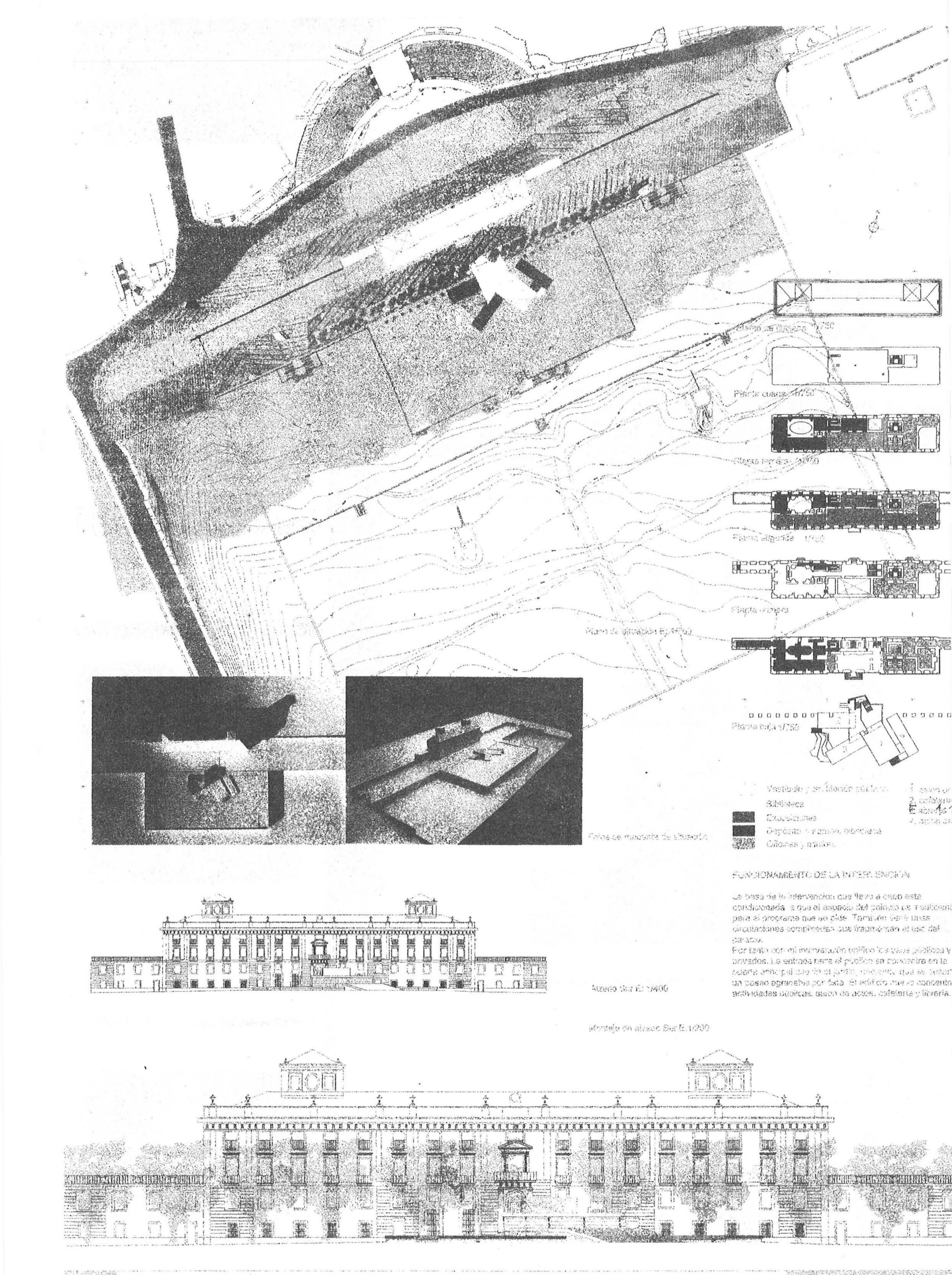






ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.
ASIGNATURA: TEORÍA Y TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN.

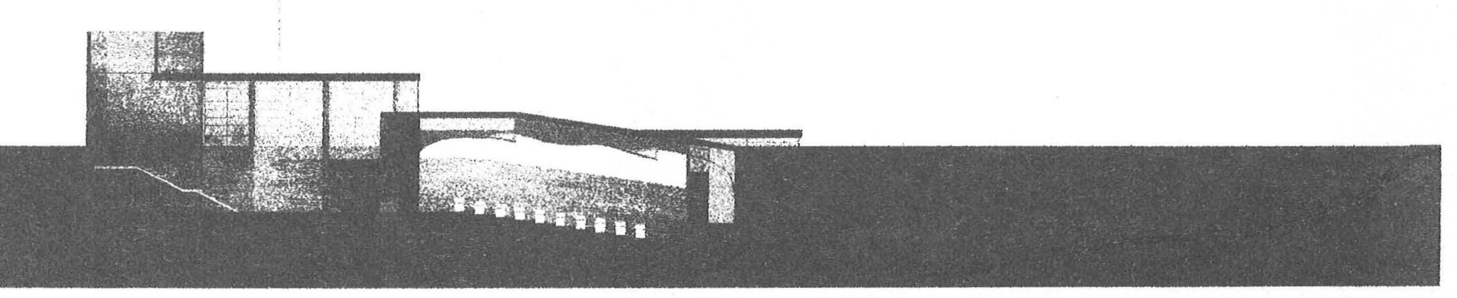
ALUMNA: MARIA EUGENIA LACARRA CÓRDOVA Nº EXP.96331.

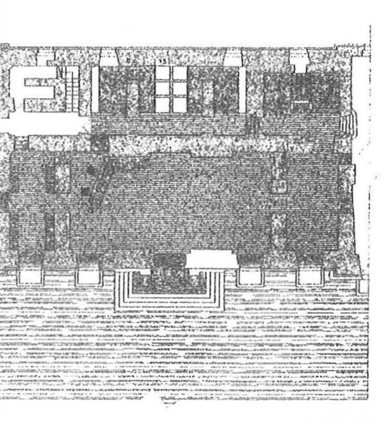

Planta cuarta 1/750
Planta segunda 1/750
Planta primera
Planta baja 1/750
Fotos de maqueta de situación
Vestíbulo y circulación públicas
Biblioteca
Exposiciones
Oficinas y admón.
FUNCIONAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN
La base de la intervención que llevo a cabo está condicionada a que el espacio del palacio es insuficiente para el programa que se pide. También tiene unas circulaciones complicadas que fragmentan el uso del palacio.
un paseo agradable por éste. El edificio nuevo concentra actividades públicas, salón de actos, cafetería y librería.
Alzado Sur E: 1/400
Montaje de alzado Sur E: 1/200
PROYECTO DE INTERVENCIÓN ENEL PALACIO DEL INFANTE LUIS ANTONIO DE BORBON EN BOADILLA
L1
TEORÍA Y TÉCNICAS DE RESTAURA
JOSE ANTONIO MARTÍN SOTO Nº EXP

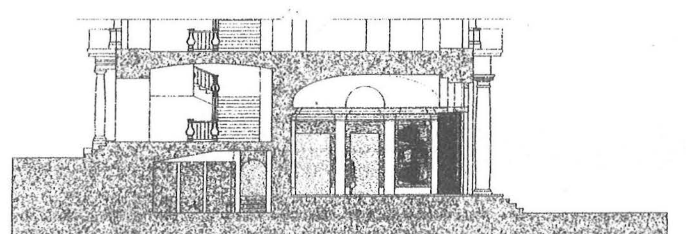
Planta de nivel de calle del palacio y lo nuevo E. 1/200

Sección A por salón de actos E. 1/200

Montaje de sección A E. 1/150







Planta del vestíbulo del palacio con materiales E 1/200

Fotografía del estado del vestíbulo en su estado actual

Sección B por vestíbulo del palacio E:1/150

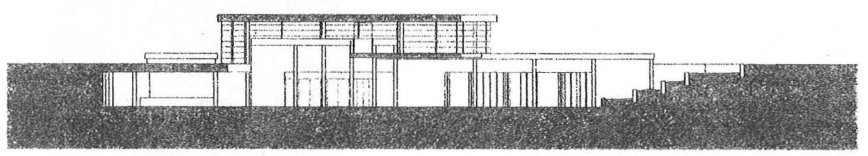
Planta baja general E. 1/500

Planta baja E: 1/200

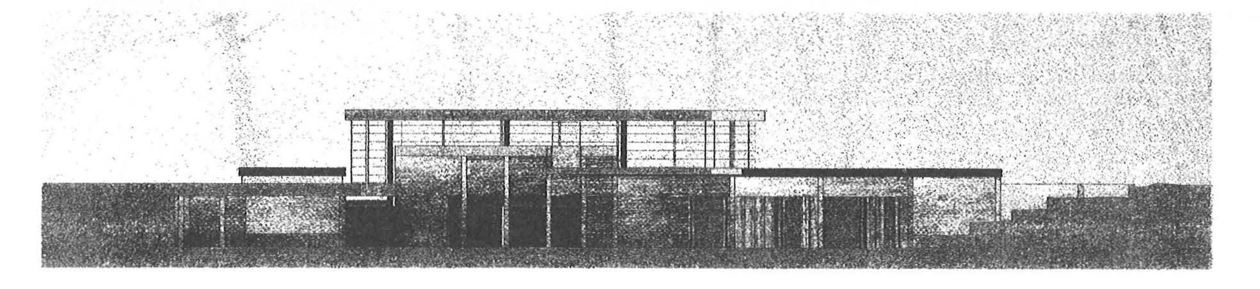
CATACUMBAS Y GALERÍAS

Se establece un paralelismo entre los [illegible] de las naves subterráneas del palacio, y los lucernarios que iluminan las nuevas galerías. Se reproduce el ritmo de la luz del palacio.

Sección constructiva de galerías E:1/75



Sección C E: 1/200



Montaje sección C E:1/150

Sala de reposo

Librería

Ampliación de la cafetería para verano.

zona seleccionada para actuar.

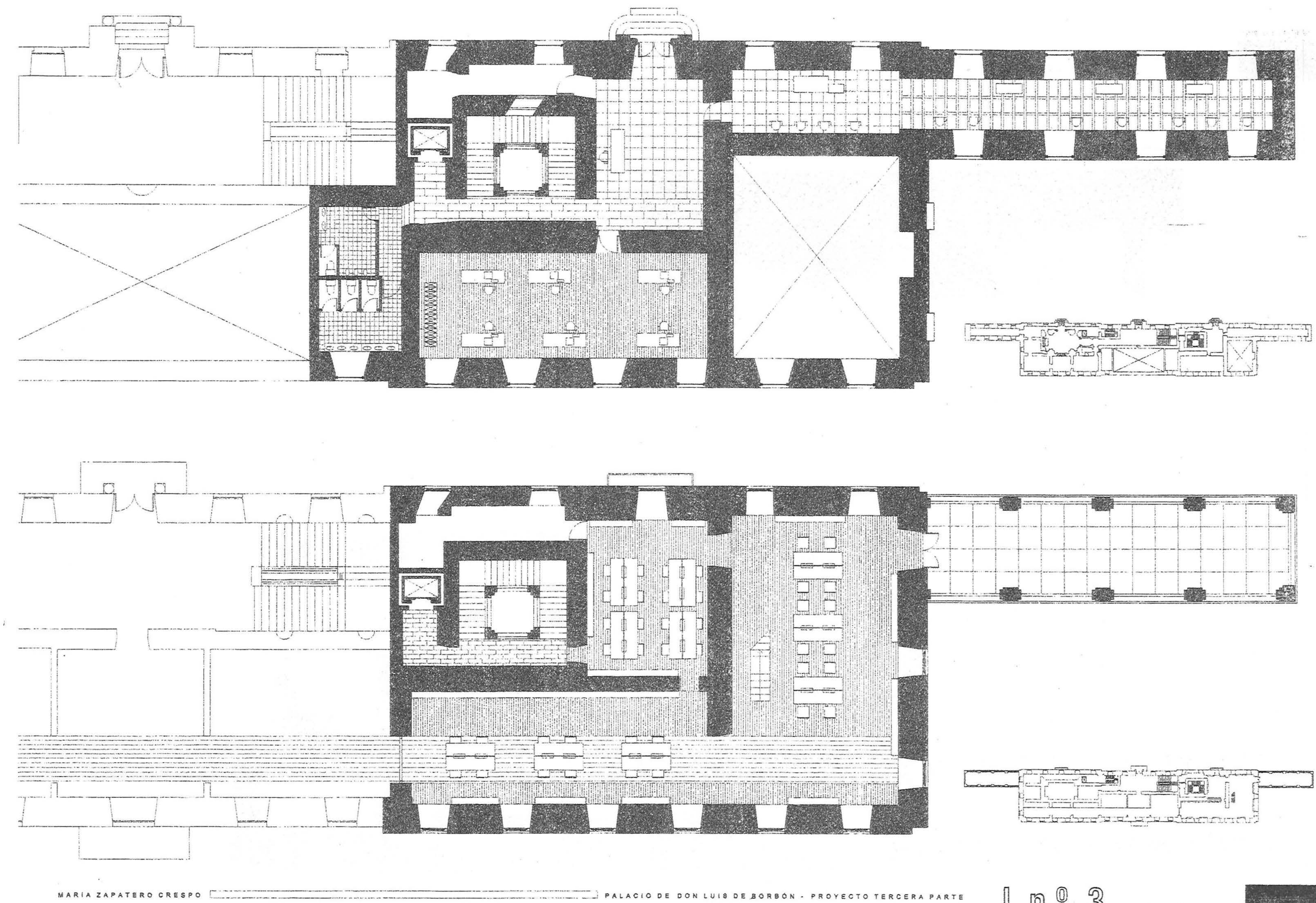
En la fachada trasera se dispondrá la terraza de verano.

MARIA ZAPATERO CRESPO

PALACIO DE DON LUIS DE BORBON - PROYECTO TERCERA PARTE

L nº 1

restauración


MARIA ZAPATERO CRESPO
PALACIO DE DON LUIS DE BORBÓN - PROYECTO TERCERA PARTE
Ln° 3
restauración

Recuperar los ornamentos dañados.

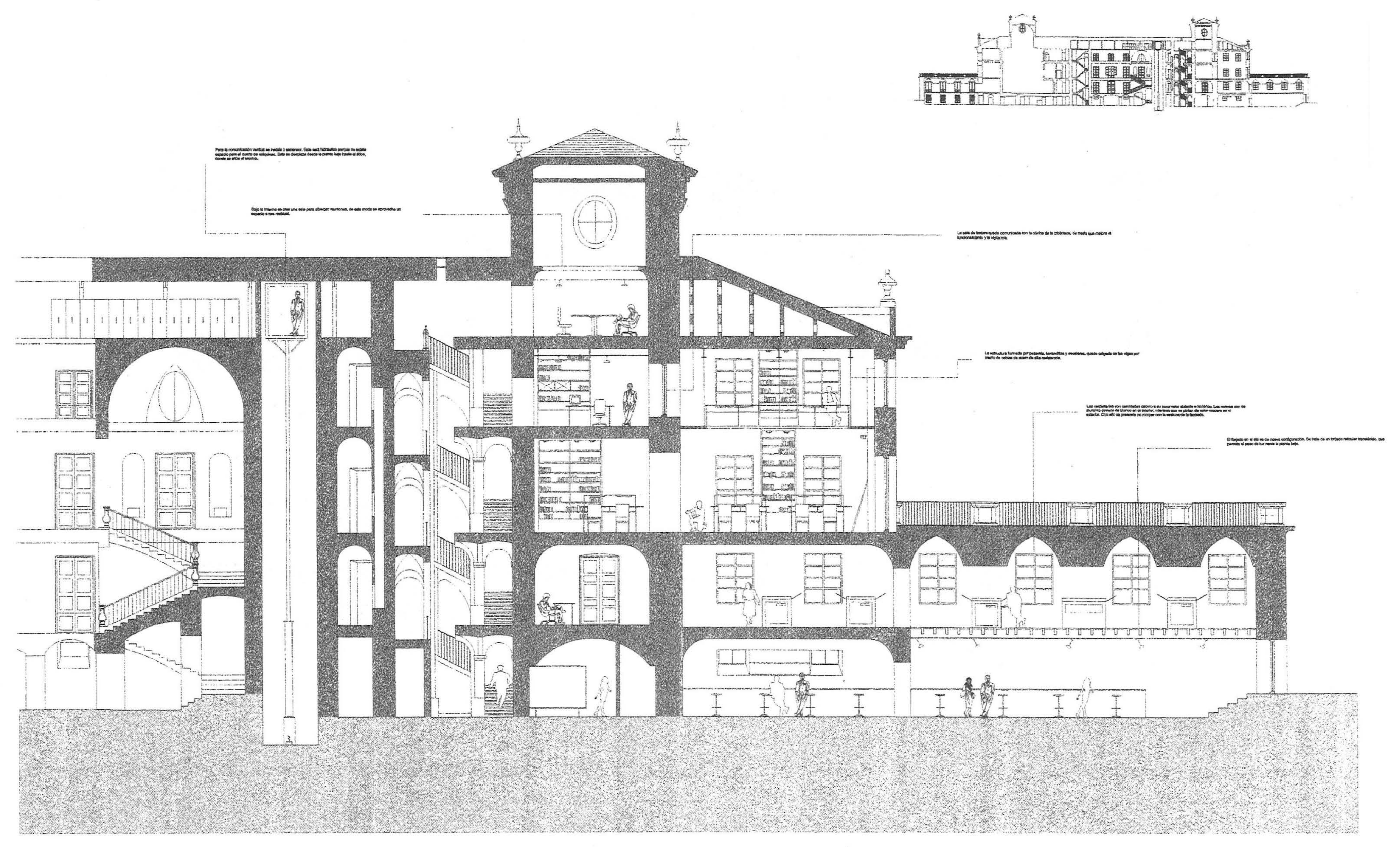
Las tejas deterioradas se cambiarán por nuevas con el fin de mejorar la impermeabilización.

Renovar los bajantes, desaguaderos.

Renovación del forjado para que pueda con la nueva carga.

Rehabilitación de las molduras de la fachada.





MARIA ZAPATERO CRESPO

PALACIO DE DON LUIS DE BORBÓN - PROYECTO TERCERA PARTE

Ln° 7

restauración

BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN

AA.VV. *Teoría e historia de la restauración.* Máster de restauración y rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá de Henares. Madrid, 1997.

AA.VV. *Tratado de Rehabilitación* (5 volúmenes). Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas, Madrid, 1999.

Brandi, Cesare, *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.

Capitel, Antón, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración,* Alianza, Madrid, 1988.

Ceschi, Carlo, *Teoria e storia del restauro*, Mario Bulzoni Editore, Roma, 1970.

Choay, François, *L'allégorie du patrimoine*. Seuil, París, 1992.

González-Varas, Ignacio. *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Cátedra, Madrid, 1999.

Gracia, Francisco de. *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.

Jokilehto, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. Butterworth Heinemann, ICCROM, Oxford 1999.

Leon, Paul. *La vie des monuments françaises, destruction, restauration*. A et J. Picard, París, 1951.

Maldonado Ramos, Luis; Monjo Carrió, Juan. *Guía de asistencia técnica. Redacción de Proyectos de Intervención Arquitectónica.* Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madtid, 2000.

Martínez Justicia, Mª José. *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Tecnos, Madrid, 2000.

Muñoz Cosme, Alfonso, *La conservación del patrimonio arquitectónico español*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.

Muñoz Cosme, Ildefonso, *El proyecto de actuación sobre la arquitectura histórica*, Cuadernos del Instituto Juan de Herrera, Escuela de Arquitectura de Madrid, Madrid, 2000.

Navascués Palacio, Pedro, "La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1800-1950". *Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos*, Madrid, Colegio oficial de Arquitectos, 1987.

Ordieres, Isabel. *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995.

Riegl, Alois. *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen.* Visor, Madrid, 1987.

Rivas Quinzaños, Pilar. *Documentación y archivos. Fuentes documentales para la intervención en el patrimonio arquitectónico y urbanístico.* Cuadernos del Instituto Juan de Herrera, Escuela de Arquitectura de Madrid, Madrid, 1999.

Torsello, Paolo. *Restauro architettonico. Padri, teorie, immagini*. Franco Angeli, Milán, 1984.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN

Ayuntamiento de Madrid. *El arquitecto don Ventura Rodríguez (1717-1785)*. Concejalía de Cultura. Museo Municipal, Madrid, 1983.

Comunidad Autónoma de Madrid. *Arquitectura y desarrollo urbano de la Comunidad de Madrid*. Dirección General de Arquitectura, Consejería de Política Territorial y COAM. Páginas 128-133.

Machín Hamalainen, Carlos. *El Palacio del Infante Don Luis Antonio de Borbón*. Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Madrid, 1999.

Moya Blanco, Luis. "Palacio y jardines de Boiadilla del Monte (Madrid). *Revista Academia*, número 31, 1970. Páginas 89-90

Navarro Sanjurjo, Antonio. "El Palacio de Ventura Rodríguez reconstruido". En *Revista Nacional de Arquitectura* nº 34, 1944. Páginas 366-371.

Ponz, Antonio. *Viaje de España*. Aguilar, Madrid, 1947 . Páginas 560-561.

LEYES, CARTAS Y DOCUMENTOS INTERNACIONALES

Carta de Atenas sobre la conservación de los monumentos de arte e historia. 1931.

Carta de Venecia. 1964.

Carta de Quito. 1967.

Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Unesco1972.
Carta del Patrimonio Arquitectónico Europeo. 1975.

Resolución (76) 28 sobre la adaptación de sistemas legislativos y reglamentarios a las exigencias de la conservación integrada del patrimonio arquitectónico. 1976.

Recomendación 880 (1979) relativa a la conservación del patrimonio arquitectónico europeo. 1979

Orientaciones para la aplicación de la convención del Patrimonio Mundial.Unesco.1996.

Carta internacional sobre turismo cultural. ICOMOS. México 1999.

Carta de Cracovia. 2000.

Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español

Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de Desarrollo Parcial de la Ley 16/1985

Ley 10/1998, de 9 de julio de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid

Ley 7/2000, de 19 de junio, de Rehabilitación de Espacios Urbanos Degradados y de Inmuebles que deban ser objeto de Preservación.

CUADERNO

116.01

CATÁLOGO Y PEDIDOS EN

http://www.aq.upm.es/of/jherrera
jherrera@aq.upm.es

